

CARLOS HENRICH

Com dupla nacionalidade, brasileira e alemã, Carlos Henrich nasceu em 1965 em Baden, Suiça. De 1966 a 1982 viveu em São Paulo. Entre 1982 e 1985 frequentou o curso de Ferramentaria Mecânica com especialização em moldes de injeção plástica em Karlsruhe, Alemanha. Entre 1985 e 1990 realizou o curso de Pintura e Escultura com o Professor Rainer Küchenmeister na Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe. Paralelamente, desenvolveu trabalho em escultura em Vila Viçosa e Évora, Portugal. Em 1988 recebeu o grau de "Aluno Mestre" em pintura na Art Academy of Karlsruhe. Representado pela gAD-galeria Antiks Design, em Lisboa entre 1993 e 2012.

Vive e trabalha em Lisboa.

Desde 1986 participa em diversos projetos coletivos como "Projeto de Arte Global" no Mosteiro de Maulbronn e no Kunstraum IWKA; apresentação do "Projecto de Arte Global 99.99999999999%" de Espaço Vazio", Kunstverein, Karlsruhe, Alemanha, e várias bienais e seminários de escultura em pedra na Alemanha e em Portugal. Começa a desenvolver as Esculturas Sonoras em 1990 no IWKA - actual ZKM-zentrum für kunst und medientechnologie - Karlsruhe, culminando nas exposições individuais "Ressonância 7,84" com participação especial de Kazike, e "O Lobo Sentado" na Ermida de Belém em Lisboa em 2009 e 2015 respectivamente, e no projeto "INFILTRASOM", Navio Gil Eannes, Viana do Castelo, em 2009. Em 2012 -"SPECTRUM – Novos Funcionamentos Artísticos da Imagem", comissariada por Fernando Rosa Dias-CIEBA- Universidade de Belas Artes de Lisboa, gAD galeria e Casa Museu Medeiros e Almeida, Lisboa. Em 2013 "Trippy Hippy Pastorale - Friends and Lovers in the Underground", curadoria de Dirk Meinzer, Austria

Entre inúmeras exposições individuais e coletivas, em toda sua carreira desenvolve a temática da nossa "continuidade"- daí a forte presença de erotismo, sementes, pegadas, a ressonância de tudo, ação-reação, som e comunicação, seja uma constante em toda sua obra a nível de macro e micro cosmos.

Em 2008 "Semente |SEED", exposição individual de pintura e escultura em que aborda temas como "Boca Letrada-Coração Florido" (arte e educação), "Maternidade da Semenite" em oposição ao "Engenho" ou "Connected Isolation" (escultura em que asas de ferro jorram espuma incessantemente representando a delicadeza e a riqueza individual na diversidade das identidades culturais em conexão) ou ,em 2011 na exposição individual "NOOSFERA" (= a fosforescência do pensamento - Pierre Teilhard Chardin – filósofo/paleontólogo) ou mesmo na coletiva "AFRICANDO", 2012, com a instalação "Pai-Sambava" (vídeo projetando peluches em movimento sobre óleo s/ tela), seguindo seu interesse nas crianças/sementes para o futuro em ressonância global e em continua expansão.

CARLOS HENRICH

Carlos Henrich is an artist of double nationality (Brazilian-German) currently based in Lisbon (Portugal). Henrich was born in 1965 in Baden (Switzerland) and lived in São Paulo (Brazil) from 1966 to 1982. He attended the course in Mechanical Process Engineering with specialization in Plastic Injection Molding in Durlach (Germany) between 1982 and 1985. He was a student of Painting and Sculpture under the tutelage of Prof. Rainer Küchenmeister at the Staatliche Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe (Germany) from 1985 to 1990 and at the same time developed marble sculptural works in Vila Viçosa and Évora (Portugal). He received the Meister Schüler degree in Painting from the Art Academy of Karlsruhe (Germany) in 1988 and from 1993 to 2012 was represented by the gallery gAD – galeria Antiks Design from Lisbon where he moved to in 1990. Henrich's work is part of private and public collections in Angola, Brazil, France, Germany, Holland, Japan, Portugal, Spain and the USA.

In 2010, under the invitation of Sandro Resende for doing an exhibition at Pavilhão 28 -Júlio de Matos (Lisbon), a former psychiatric hospital, he conceived the artistic residency/occupation/exhibition *Art Occupies Lisbon, Paris... and also Hamburg* – an ongoing project of urban psychotherapy that involves the communal experience of foreign and local artists in an interaction between their artistic practices, a specific city and its inhabitants. In 2014 the show *Prêt- À-Décoller* -for the Arte Ocupa Lisbon, Paris, and also São Paulo - at 59 RIVOLI Galerie - Paris and Epicentro Cultural - São Paulo started its itinerary, followed by the parisian Festival "Perfumes de Lisboes" 2015 launch show, the TIMBRÉS - Voix d'Artistes, Herós Pluridisciplinaires, exhibition curated by Zambeze Almeida

2015 - "BIICHI ART BRIDGE - ART OCUPA Project Okayama - JAPAN - curatory Raku Gaki and Kazuhiro Korenaga. Artistic residency Sep-Oct. and exhibition at SHOKA IKEGAMITEI MUSEUM - TAKAHASHI -Japan (Oct 2015 - Apr 2016).
- AVAV-(36), Roppongi Basecamp TKY -- curatory Veruscka Girio- ASTRONAUTA MECANICO - TOKIO.

Since 1986, Carlos Henrich has taken part in several biennials and collective projects, such as the Global Art Project in the Seminary of Maulbronn's Monastery and the Kunstraum IWKA of Karlsruhe (both in Germany). He has also participated in various stone sculpture symposiums in Germany and Portugal and in 1993 he presented the Global Art Project 99.9999999999999% aus leren raum in Karlsruhe's Kunstverein (Germany).

He began developing sound sculptures in 1990 at the IWKA - nowadays ZKM zentrum für kunst und medientechnologie - Karlsruhe (Germany) which led to his solo shows "Resonance 7,84", with special participation of Kazike, and "The Sitting Wolf", in 2009 and 2015 at the Ermida de Belém, Lisbon (Portugal) and his participation in 2009 at João Ricardo de Barros Oliveira's project INFILTRASOM in Navio Gil Eannes/ Viana do Castelo (Portugal).

In 2012, his work was commissioned by Prof. Fernando Rosa Dias to be part of the group exhibition SPECTRUM - Novos Funcionamentos Artísticos da Imagem (the new artistic functions of the image) at gAD

Em 2010, pelo convite de Sandro Resende a criar uma exposição no antigo hospital psiquiátrico de Lisboa . Júlio de Matos, cria o projeto "Arte Ocupa Lisboa, Paris,... e também Hamburgo", projeto internacional de residência artística e psicoterapia urbana - exposição de arte contemporânea multidisciplinar enfocada na ação artística direta e na arte urbana - contacto com o público diariamente em plena criação e execução artística. Em 2014, a exposição "Prêt-À-Décoller" dá início à itinerância do projeto para o ARTE OCUPA LISBOA, PARIS, E TAMBÉM SÃO PAULO, na 59 RIVOLI Galerie - Paris e no Epicentro Cultural - São Paulo e em 2015 a exposição de abertura do Festival parisino "Parfumes de Lisbonne", com a exposição "TIMBRÉS - Voix d'Artistes, Herós pluridisciplinaire", com curadoria de Zambeze Almeida.

2015 - "BIICHU ART BRIDGE - ART OCUPA Project, Okayama -JAPAN - sob curadoria de Raku Gaki e Kazuhiro Korenaga. Residência artística Set-Out.:exposição SHOKA IKEGAMITEI MUSEUM - TAKAHASHI -Japão (Out 2015 - Abr 2016). - AVAV-(36), Roppongi Basecamp TKY -- curadoria Veruscka Girio- ASTRONAUTA MECANICO - TOKIO.

Carlos Henrich foi premiado em diferentes ocasiões, entre as quais 3ºPrêmio EDP-Edinfor pela sua escultura Cyberspace. Produziu 11 esculturas de exterior de grande dimensão, como "Nascimento, Vida e Morte" - Cascais (Portugal), ou "Hipper Realistic Man"- adquirida pelo Hofgarten/Ettlingen (Alemanha), "As Jans" -Amieira do Tejo (PT), "Familia"- Algés (PT) entre outras esculturas públicas. O Rathaus Kunst Museum de Lippstadt (Alemanha), a Ermida de Belém de Lisboa (Portugal), o Musée Igor Balut of Paris (França), o Tróia Design Hotel e Casino (Portugal) ou Okayama Prefecture e SHOKA IKEGAMITEI Museum -Takahashi (Japan), são algumas das colecções públicas que exibem pinturas, esculturas e instalações de interior.

Filmografia:

2003 "Carlos Henrich", por Olho de Sardinha - Fine Art Documentaries, Raphael Schmid, Ronaldo Bonacchi, Lisboa

2006 «People of Europe», por Ciro Cappellari, ARTE TV, França e Alemanha

2007 «Carlos Henrich», por Cloves Mendes, Jucutuquara Filmes, Vitória-ES, Brasil

galeria and Casa/Museu Medeiros de Almeida, Lisbon (Portugal), and in 2013 it was part of the exhibition Trippy Hippy Pastorale – Friends and Lovers in Underground (Austria) curated by Dirk Meinzer.

The theme of continuity has been present in his work whether through the use of seeds and footprints as material or the macro and micro aspects of themes such as resonance, sound and communication, action and reaction, the erotic, etc. For example, his painting and sculpture solo exhibition SEED of 2008 dealt with the subject matters reflected in the work titles of Boca Letrada - Coração Florido (Literate-Heart Flowery Mouth), embedded in the discipline of art education, Maternidade da Semente (Seed's Maternity), Engenho (Mil) and Connected Isolation, a sculptural work composed of iron wings incessantly spouting foam which represents the fragility and richness of the individual confronted by the diversity of different connecting cultural identities. Besides, the title of his 2011 solo exhibition NOOSFERA was based upon the concept of philosopher and paleontologist Pierre Teilhard Chardin about the phosphorescence of thought. On the other hand his work Pai-Sambava, which first appeared as part of the Africando exhibition, curated by Adelaide Ginga, at gAD galeria (Lisbon) and then integrated the Art Biennial of São Tomé e Príncipe-Lisbon, showed a video-canvas installation with projections of the artist's family dolls and peluches resonating his interest in the idea of children as the seed for the future in connection with the continuous global expansion.

Carlos Henrich has been awarded in different occasions, among which the EDP-Edinfor Award for his sculpture Cyberspace. He has also produced 11 large-scale outdoors sculptural works, such as "Birth, Life and Death" - Cascais (Portugal), or "Hipper Realistic Man", acquired by Hofgarten/Ettlingen (Germany), or "As Jans", Amieira do Tejo (PT), "Family"- Algés (PT) amongst other public works. The Rathaus Kunst Museum of Lippstadt (Germany), the Ermida de Belém of Lisbon (Portugal), the Musée Igor Balut of Paris (France), and Tróia Design Hotel and Casino (Portugal), Okayama Prefecture and Shoka Ikegamitei Museum-Takahashi (Japan), are some of the public collections that hold indoor sculptures and instalations.

Filmography:

2003 - "Carlos Henrich", by Olho de Sardinha – Fine Art Documentaries, Raphael Schmid, Ronaldo Bonacchi, Lisbon (Portugal).

2006 - "People of Europe -BIENVENUE CHEZ ZAMBEZE" '27min, documentary for 50th European Community anniversary, VISAGES D'EUROPE, director Ciro Cappellari, ARTE-TV, France- German TV network.

2007 - "Carlos Henrich" by Cloves Mendes, Jucutuquara Filmes, Vitória (Brasil).

Carlos Henrich, Rua Monte Olivete 2, 1200-280 Lisboa, Portugal
+351 933 488 313 +351 936 443 673

Email: carlao@netcabo.pt zambeze.almeida@gmail.com www.carloshenrich.com