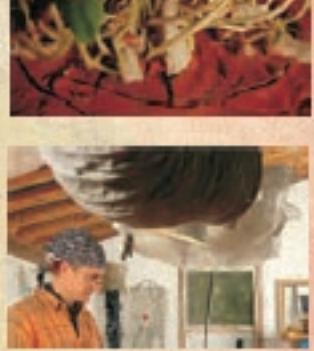
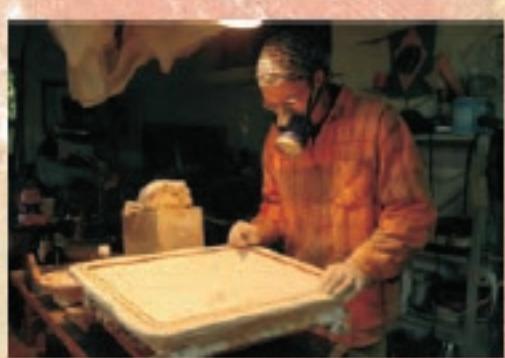
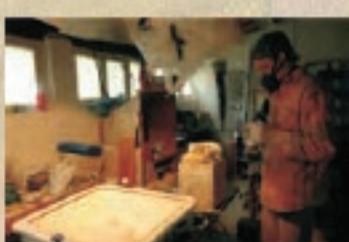
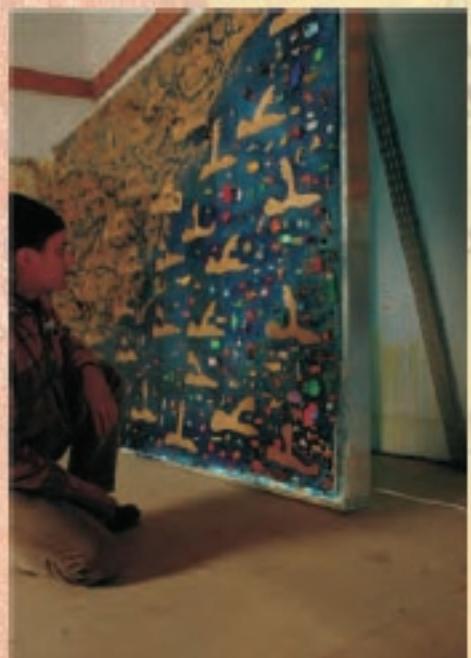




carlos henrich
semente | seed



carlos henrich
semente | seed

gAD - galeria

ANTHKS.
arte moderna e contemporânea

Agradecimentos

Quero agradecer a todos os que permitiram que esta exposição se realizasse.
À maneira poética com que Sérgio Mamberti verbaliza o indizível das formas germinais;
À clareza de leitura que Manuel Costa Cabral utiliza na seleção e montagem das obras;
À visão futurista de Raphael Schmid no progresso de toda obra e à finalização técnica do multimídia;

A Cloves Mendes e José Lúcio Campos o documentário do percurso criativo, a Penha, Pedro e Daniel Padovan Mendes bem como a Joelson e Glória Fernandes a sua "pré-visão";
A Zambeze e Dona Maria Amélia, o amor, a organização, a força de vontade e a coragem de realizar este projecto e em especial, à paciência de Dona Maria Amélia que tanto me ensinou sobre a cultura portuguesa, e com saudades quero recordar o Sr. António Júlio que deu o impulso inicial a este acontecimento;

À perícia técnica de César Rodrigues e à equipe da gAD na execução deste catálogo;

À criatividade de Chakall que permite ao nosso palato participar;

A Walmir Fiorotti cujo carinho manteve unidos os átomos para formar esta matéria.

Carlos Henrich,
Lisboa, Maio de 2008

Agradecimentos

gAD - galeria Antiks Design, agradece a Carlos Henrich por nos deixar ser a primeira a “germinar” o seu projecto “semente| SEED”.

Aos agradecimentos do artista, como o “solo” às “sementes”, nos juntamos.

Dedicamos esta exposição ao nosso sempre presente pai.

Maria Amélia, Paula e Zambeze Almeida

Texto de
Sérgio
Mamberti
São Paulo,
Março de 2008

Criar é delicado.

Criar é uma grande brutalidade.

O olhar é um pensamento.

Tudo assalta tudo, e eu sou a imagem de tudo.

*O dia roda o dorso e mostra as queimaduras,
a luz cambaleia,
a beleza é ameaçadora.*

*Tudo que é húmido, e quente, e fecundo,
e terrivelmente belo*

- não é nada que se diga com um nome.

Sou eu, uma ardente confusão de estrela e musgo.

*Na treva de uma carne batida como um búzio
pelas cítaras, sou uma onda.*

Herberto Helder.

Texto de
Sérgio
Mamberti
São Paulo,
Março de 2008

Na torrente criativa em que mergulhou o artista, arrebatando bocas letradas e corações floridos, rumo ao espaço cósmico das emoções primordiais, sementes expandem o universo explorado, fertilizando astros e planetas em galáxias imperfeitas.

A farta colheita deste insondável latifúndio se plasma na cauda de cometas de luz, em formas sinuosas e translúcidas, revelando em seu ventre o mistério da vida.

Carlos Henrich não teme as imagens: reveste seus delírios e suas verdades de carne e sangue, no ímpeto obsessivo de uma procura tanto ética como estética, repleta por isso mesmo de inusitadas revelações.

A semente da felicidade fez germinar nos objetos de desejo e nas telas voluptuosamente desenhadas e coloridas, a expansão de seu imaginário com que tenta driblar a fugacidade do tempo e do espaço, o contraste entre dor e alegria, que define um lirismo quase essencial.

A ironia do humor perpassa cada movimento de forma cristalina, o que nos permite compartilhar ludicamente visões e experiências.

Globalização irrefreável e isoladas conexões, na contramão das correntes e tendências, desaguam em caudaloso manancial, berçário de estrelas, pindoramiando macunaímas ancestrais.

O pássaro rompe a moldura rumo ao impossível e na liberdade de seu vôo sutil, projeta-se a uma velocidade alucinante no futuro, nas sendas inexploradas da paixão, “condição contínua, resistente e ininterrupta tanto em nossa minúscula Terra como em todo o universo”..



Baubo e Percéfone
2003
Resina de poliéster
policromada e
folha de ouro
35 x 18 x 17 cm

B
a
u
b
o
e
P
e
r
c
é
f
o
n
e





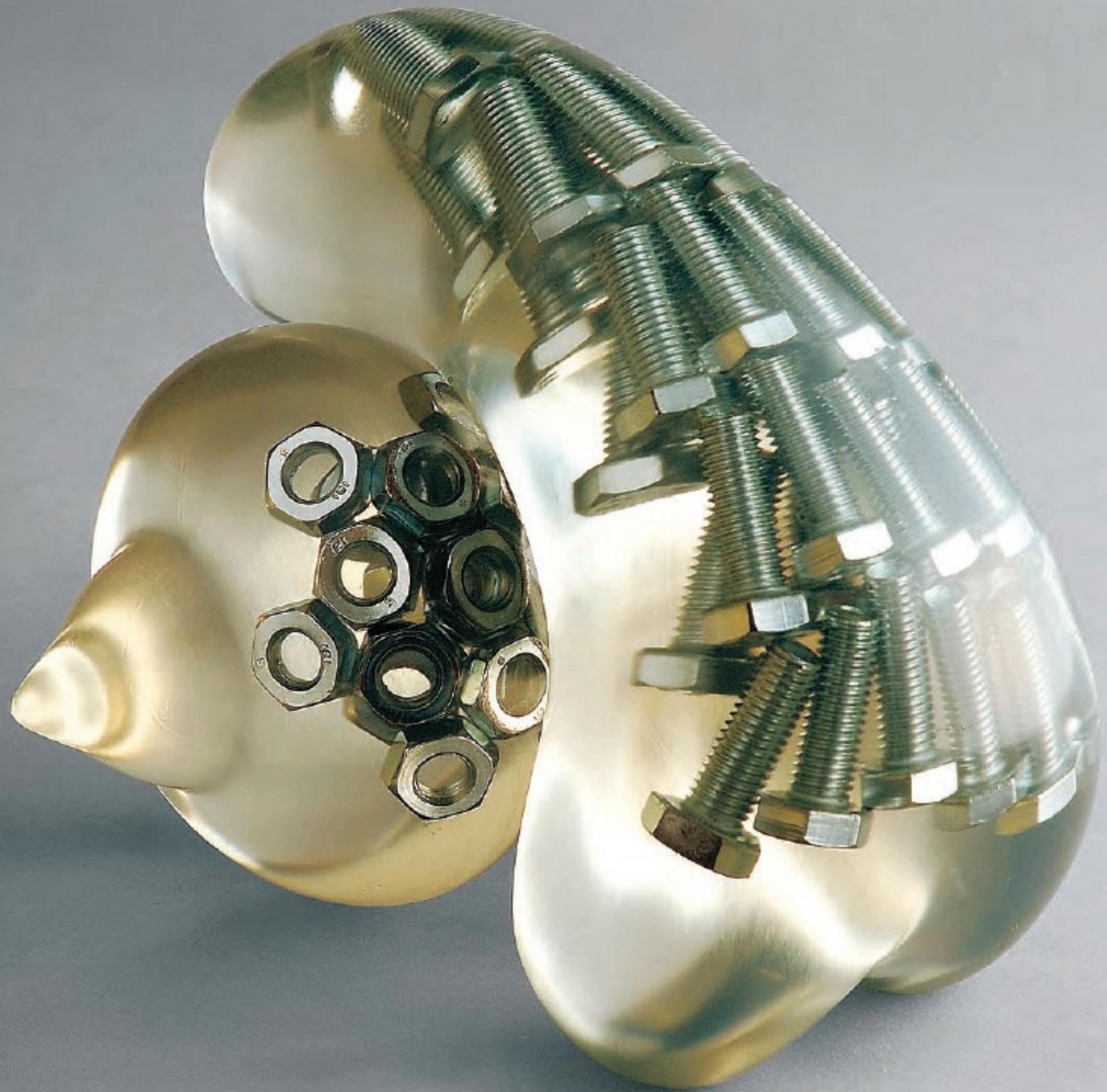
Die schrauben und die muttern



2003

Resina de poliéster com
parafusos e porcas de aço
16 x 19 x 21 cm





Felicidade, 2006
Resina de poliéster,
arroz e feijão e ouro
24 x 28 x 21 cm





Felicidade

B
o
c
a

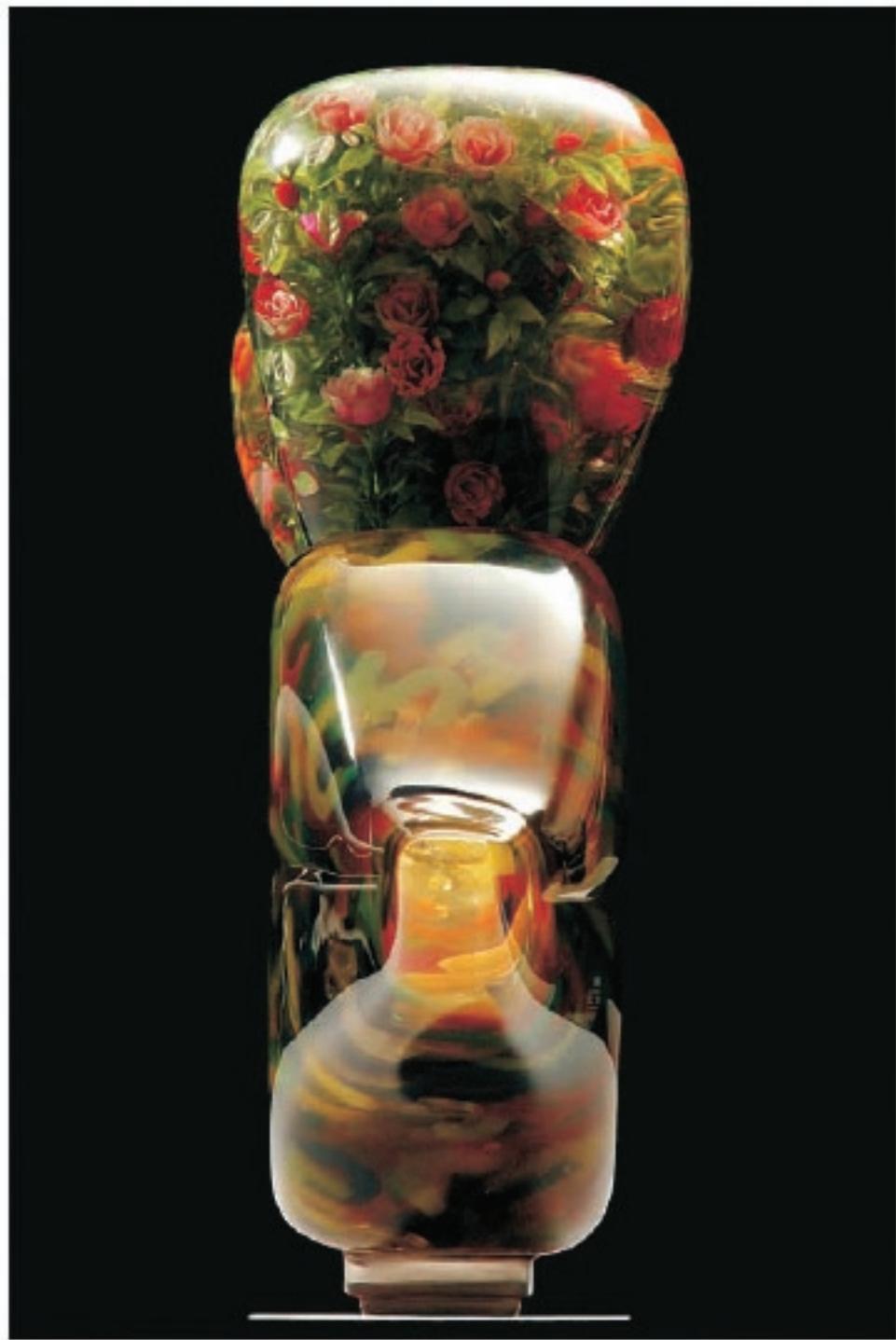
L
e
t
r
a
d
a

...

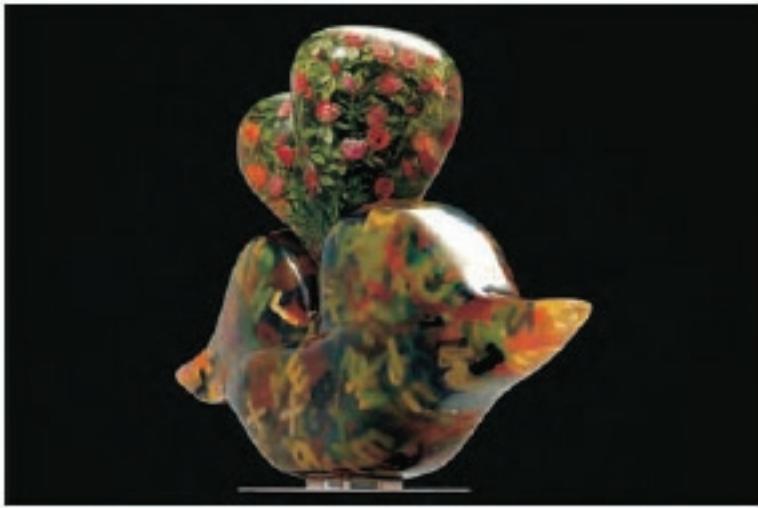




Coração
Florido



Boca letrada - Coração florido
2006
Resina de poliéster e flores de plástico
45 x 69 x 18 cm



O Engenho

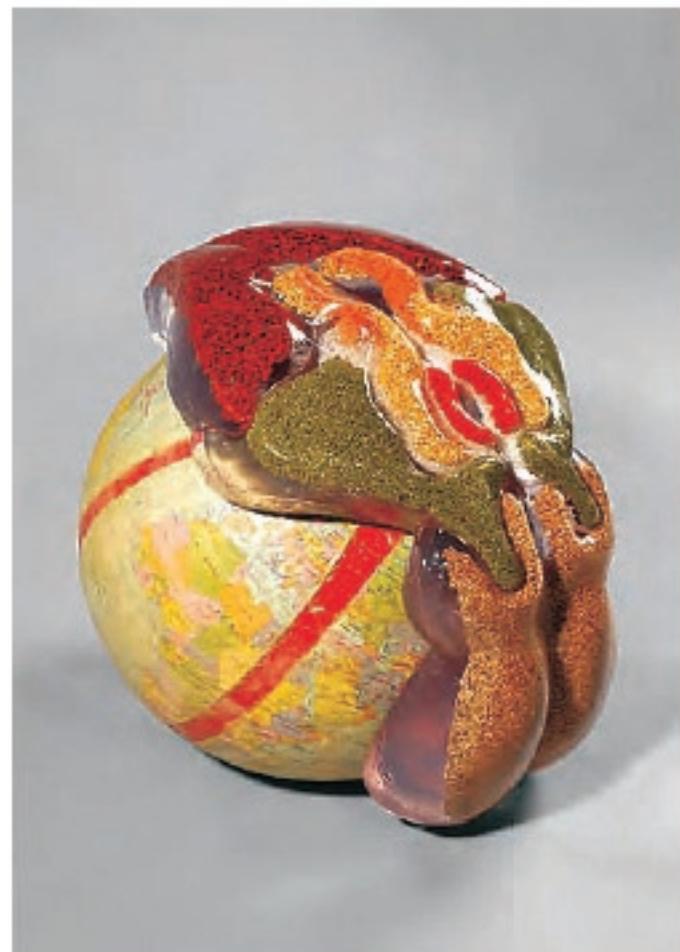




O Engenho, 2008
Resina de poliéster,
madeira, sementes,
parafina e aço
122 x 34 x 34 cm







Maternidade da Semente

2007

Globo do mundo, latéx,
resina de poliéster e sementes
61 x 64 x 53 cm



Contemplação

2007

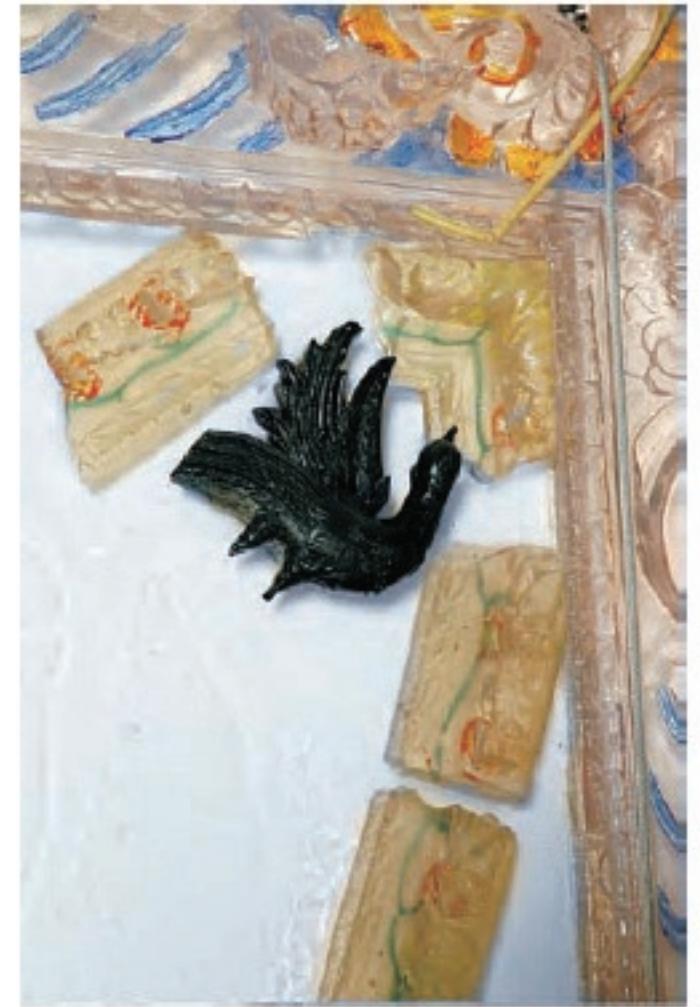
Resina de poliéster, ouro e multimédia
82 x 69 x 19 cm





2007
Resina de poliéster
policromada e
flor de plástico
95 x 69 x 7 cm



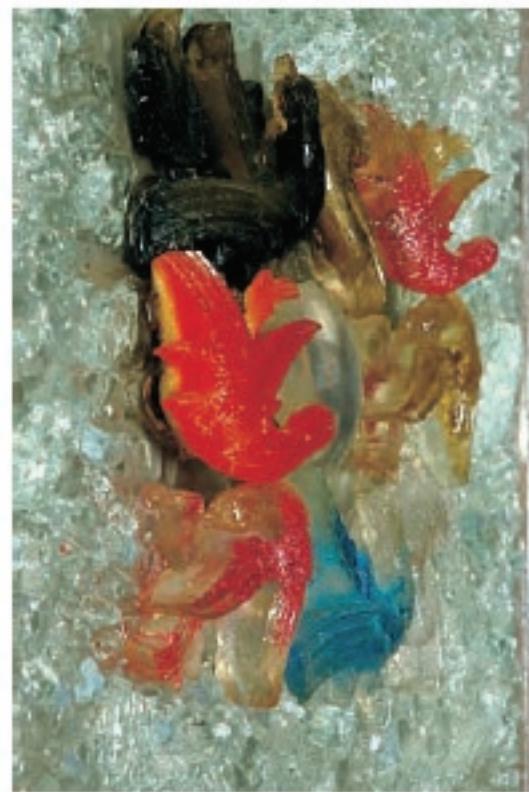


Pássaro





2007, Resina de poliéster policromada, textil, flor de plástico, 82 x 69 x 7 cm



O Guarda-jóias

2006

Resina de poliéster policromada e vidro

82 x 69 x 7 cm



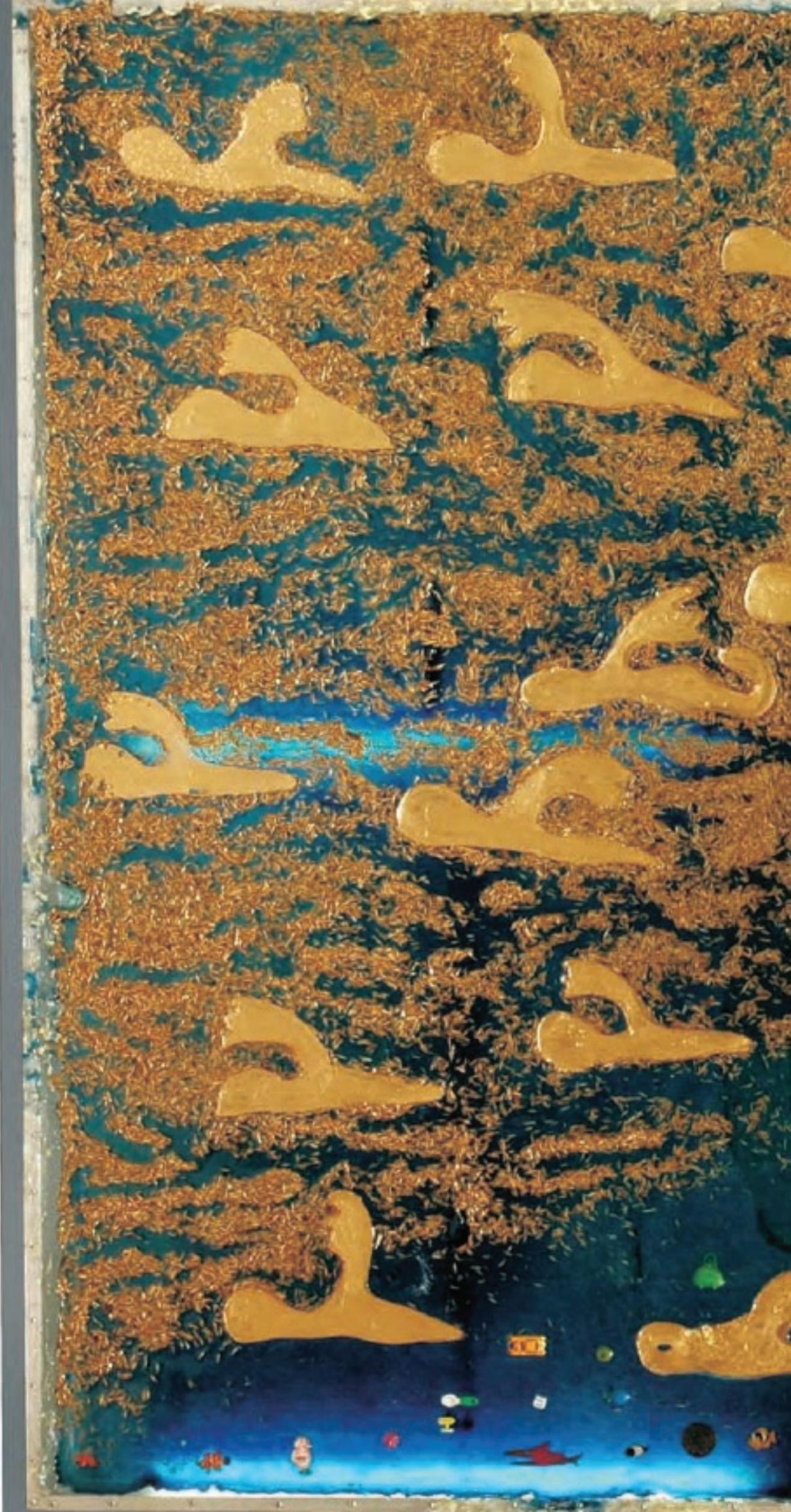


ONE WAY !





ONE WAY !



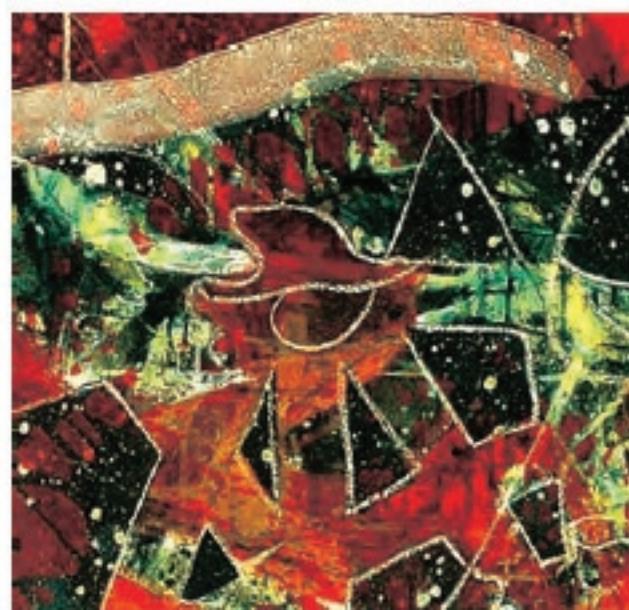


ONE WAY ! , 2008

Resina de poliéster, sementes,
objectos e luz neon
200 x 300 x 15 cm



Berçário de Estrelas



Berçário de Estrelas

2007

Técnica mista s/ tela

150 x 150 cm



2007, Técnica mista s/ tela, 130 x 195 cm

"Com-Méta"

Impermanência

2003, Madeira policromada, 53 x 47 x 12 cm

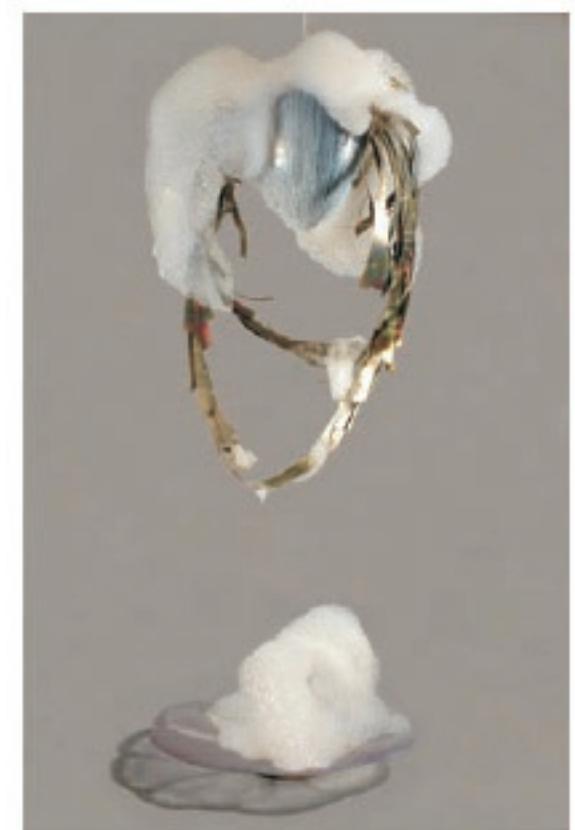




2008

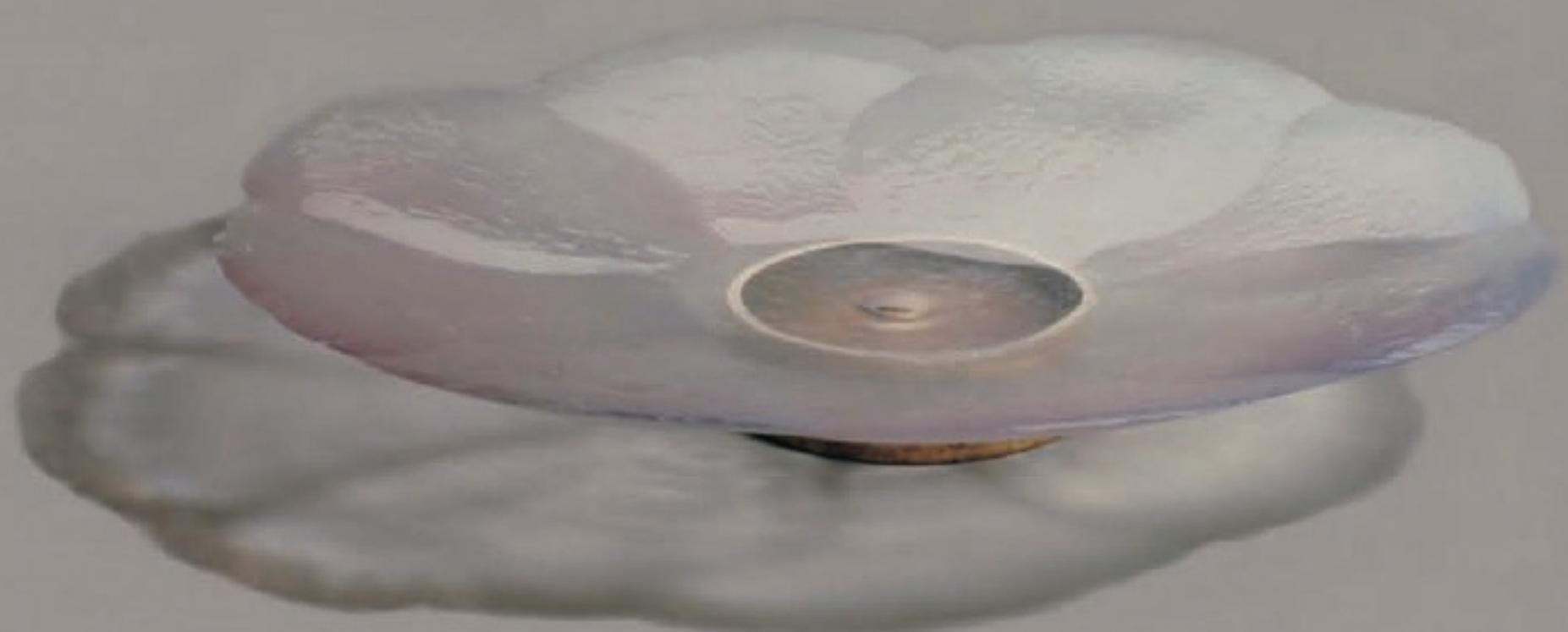
Fibra de vidro, resina de poliéster, aço galvanizado s/
heliaço parcivado, aço, compressor de ar e espuma

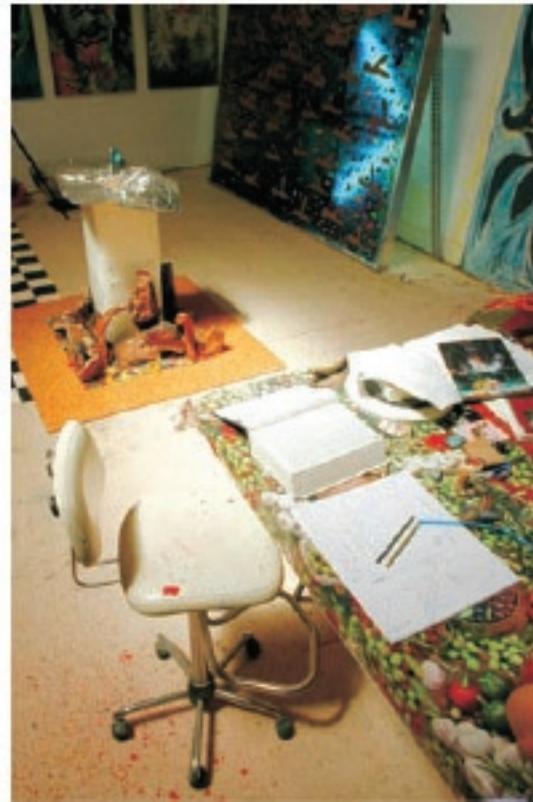
400 x 120 x 120 cm (altura variável-mínimo 320 cm)



Connected Isolation







2008, Resina de poliéster, sementes
madeira, parafina e papel de prata

Apontador



2003 -2007
Madeira
policromada,
ferro e lona de PVC
145 x 45 x 40 cm
103 x 113 cm





Tigre



2003 -2007
Madeira
policromada,
ferro, lona
145 x 45 x 40 cm
103 x 113 cm

Panspermia



2003 - 2007

Acrílico, resina de poliéster e sementes s/ tela

116 x 89 cm

Curriculum Vitae

05-05-1965 Brasileiro e Alemão, nasce em Baden, Suiça.
1966: Vive em São Paulo, Brasil.
1982/ 85: Curso de Ferramentaria Mecânica, especialização em moldes de injeção plástica, Karlsruhe, Alemanha.
1985/ 90: Curso de Pintura e Escultura com o Prof. Rainer Küchenmeister, Escola Superior de Belas Artes, Karlsruhe.
1986/ 90: Trabalha com frequência em Vila Viçosa e Évora, Portugal.
1988: Forma-se com o grau de "Aluno Mestre" em Pintura na Academia de Belas Artes, Karlsruhe.
Desde 1990, vive e trabalha em Lisboa.
Representado pela gAD - galeria Antiks Design, Lisboa, a partir de 1993.

Participações:

1986: - "Projecto de Arte Global ", Seminário do Mosteiro de Maulbronn, Alemanha.
1991: - "IV Bienal de Escultura e Desenho das Caldas da Rainha", Caldas da Rainha.
1993: - "Projecto de arte global" com o Kunstraum IWKA, Karlsruhe, Alemanha.
Apresentação do "Projecto de Arte Global 99.99999999999% de Espaço Vazio", Kunstverein, Karlsruhe.
1994: - "1º Simpósio de Escultura de Pêro Pinheiro", Pêro Pinheiro.
2000: - "Encontros de Escultura", Livraria-Galeria Municipal Verney, Oeiras.
2003: - "2ª Bienal da Pedra", Simpósio Internacional de Escultura, Alpalhão, Nisa.

Exposições Individuais:

1988: -
- "Carlos Henrich - Sculptur, Uwe Fisher- Malerei", Willem Asperger Gallery, Knittlingen, Alemanha.
- Galerie Trost, Lippstadt, Alemanha.
- Goethe Institut, Lisboa.
1990:
- "Carlos Henrich - Escultura, Nuno Santiago - Pintura", Galeria do Casino do Estoril.
1994:
- "Pintura, Café Brasil, Karlsruhe, Alemanha.
1995:
- "Guardiões do Sol", Berro d'Água, Carcavelos.
2003:
- Pintura, Galeria Porca Preta, Monchique.
2008:
- "Semente", multimedia art, gAD- galeria Antiks Design, Lisboa

Exposições Colectivas:

1988:
- "12º Kunstausstellung und Auktion Stadhalle Maulbronn", Alemanha.
1989:
- "2ª Mostra de Escultura de Ar Livre", Amadora.

- 1990: - Galeria Vértice, Cascais.
- 1991: - "4ª Mostra de Escultura ao Ar Livre", Amadora.
 - "2º Salão de Pequeno Formato", Galeria do Casino do Estoril.
 - Willem Asperger Gallery, Knittlingen, Alemanha.
- 1992: - "3º Salão de Pequeno Formato", Galeria de Arte do Casino do Estoril.
 - Sparkasse Durlach, Karlsruhe, Alemanha.
- 1993: - Pintura e escultura, Galeria Alcântara-Mar, Lisboa.
 - Galeria de Arte do Casino do Estoril.
- 1995: - Antiks Design, Ipanema Park Hotel, Porto Penta Hotel, Lisboa.
 - Jardim da Correnteza, Sintra.
 - Antiks Design, Hotel Ritz, Lisboa.
- 1996: - Antiks Design, Ipanema Park Hotel, Porto.
 - "25 de Abril", Jardim C. M. de Grândola-
 - Antiks Design, Hotel Ritz, Lisboa.
 - "II Mostra de Esculturas em Pedra", Jardim Costa Pinto, Cascais.
 - Hotel Quinta do Lago, Algarve.
- 1997: - Antiks Design, Ipanema Park Hotel, Porto.
- 1998: - "Grupo Kilombo", Brasil na EXPO'98, Galeria Potthoff, Lisboa.
 - "IV Exposição Internacional de Artes Plásticas", Câmara Municipal de Vendas Novas.
 - "Nau", Ano dos Oceanos, Antiks Design, Lisboa.
- 1999: - Antiks Design, Fundação Dr. António Cupertino de Miranda, Porto.
 - "II Bienal de Artes do Alentejo - 1ª Internacional do Alentejo e Estremadura".
 - "V Exposição Internacional de Artes Plásticas", Câmara Municipal de Vendas Novas.
 - Antiks Design, Hotel Ritz, Lisboa.
- 2000: - "Exposição de Pintura Portuguesa na Cidade do Porto", Antiks Design, Fundação Dr. António Cupertino de Miranda, Porto
 - Antiks Design, Bienal de Antiguidades, FIL- Parque das Nações, Lisboa.
 - "Anos 60, 70, 80 - Pintura Portuguesa, Carlos Henrich, Nelson Cardoso, Shintaro Nakaoka - Escultura", Galeria Antiks Design, Lisboa.
- 2001: - "7ª Exposição de Pintura Portuguesa na Cidade do Porto", Antiks Design, Fundação Dr. António Cupertino de Miranda, Porto.
 - "Um Século de Pintura Portuguesa", galeria Antiks Design, Lisboa.
- 2002: - "8ª Exposição de Pintura Portuguesa na Cidade do Porto", Antiks Design, Fundação Dr. António Cupertino de Miranda, Porto.
 - Antiks Design, Bienal de Antiguidades, FIL-Parque das Nações, Lisboa.
- 2003: - "Inertes com vida", Fábrica Secil, 80 anos Maceira-Liz, Leiria.
 - "3º Prémio de Escultura City Desk, Fundação D. Luís I", Cascais.
- 2004: - "1º Exposição Internacional de Artes Plásticas", Sesimbra.

- Antiks Design, Bienal de Antiguidades, FIL-Parque das Nações, Lisboa.
 - "Pintura Portuguesa - Séc. XIX - XXI e Escultura Contemporânea ", galeria Antiks Design, Lisboa.
- 2005:
- "Pintura e Escultura", Galeria Antiks-Design, Museu da Cidade, Coimbra.
 - "2ª Exposição Internacional de Artes Plásticas", Sesimbra.
- 2006:
- "3ª Exposição Internacional de Artes Plásticas", Sesimbra.
 - Antiks Design, Bienal de Antiguidades, FIL-Parque das Nações, Lisboa.
- 2007:
- Arte Lisboa 06, Feira de Arte Contemporânea, Antiks Design,
 - Arte Lisboa 07, Feira de Arte Contemporânea, Antiks Design.
- 2008 :
- Fábrica Secil, Maceira-Liz, Leiria.
 - "Salão dos Premiados", 50 anos do Casino, Estoril.

Prémios:

- 1989: Duas menções honrosas, escultura e pintura, "4º Salão de Primavera", Galeria de Arte do Casino do Estoril.
- 1990: 1º prémio de escultura no Hotel Estoril Sol, "5º Salão de Primavera" da Galeria de Arte do Casino do Estoril.
- 1996: 3º Prémio EDP - EDINFOR "Ciberspace", Galeria de Arte do Casino do Estoril.

Esculturas Citadinas:

Ratthaus Kunst Museum, Lippstadt, Alemanha
Ettlingen, Alemanha;
Oeiras;
Sabugal;
Estoril Sol;
Universidade de Évora;
EDP, Lisboa;
Cascais;
Amieira do Tejo, Nisa;
Fábrica Secil - CMP, Leiria.

Filmografia:

- 2003 "Carlos Henrich", por «Olho de Sardinha - Fine Art Documentaries, Raphael Schmid, Ronaldo Bonacchi, Lisboa.
- 2006 «People of Europe», por Ciro Cappellari, Canal Arte, Paris e Berlin.
- 2007 «Carlos Henrich», por Cloves Mendes, Jucutuquara Filmes, Vitória, Brasil.

Carlos Henrich

semente | seed

•
gAD - galeria

ANTIKS.
design
arte moderna e contemporânea

•
Lisboa, 15 de Maio a 5 de Julho de 2008

•
Texto de Apresentação:
Sérgio Mamberti

•
Produção, planificação e edição:
Maria Amélia e Zambeze Almeida, gAD

•
Fotografia:
Rui Gonçalves Moreno

•
Produção de Imagem
Daniel Wolter, César Rodrigues

•
Impressão:
DigiFine Arts



1965 ...

Resina de poliéster
28 x 30 x 25 cm



I
HAVE
a
Dream



