

# SPEC TRUM

Núcleo Histórico

Lista de obras em exposição

# Nova-Abstracção

## Ângelo de Sousa (1938)

Sem título

1964



Acetato de polivinilo e pigmentos

150 × 100 cm

Assinado e datado no verso

Colecção particular, Lisboa

Exposições e reproduções:

- Bernardo Pinto de Almeida, *Ângelo de Sousa*, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1985, nº7.

## Jorge Pinheiro (1931)

Sem título

1968



Óleo industrial sobre madeira e ferro (escultura)

175 × 99,5 × 3 cm

Assinado e datado

Colecção particular, Lisboa

Exposições e reproduções:

- *Anos 60. Anos de Ruptura. Uma perspectiva da arte portuguesa nos anos sessenta* (catálogo), Lisboa: Palácio Galveias, Outubro 1994, não paginado (núcleo «Estruturas oscilantes»).
- *Jorge Pinheiro, 1961-2001* (catálogo), Fundação

Calouste Gulbenkian, CAM-JAP, 2001, p.87, nº23, 23 A.

· João Pinharanda, *Jorge Pinheiro*, Edições ASA, 2002, p.42, nº 31.

· Carlos Vidal, *Jorge Pinheiro. Pressentimento das imagens*, Lisboa: Editorial Caminho, 2005, pp.21, 34 (nº6).

· *Anos 60, 70 e 80 – parte II*, Lisboa: galeria Antiks Design, 2006.

· *Arte Lisboa 2006 – Feira de Arte Contemporânea de Lisboa – gAD galeria Antiks Design*, Lisboa: FIL, 2006.

· *Aula Extra* (catálogo), Lisboa: Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, 25 Outubro a 31 Dezembro 2006, nº5.

# Nova-Figuração

## António Areal (1934-1978)

*Debussy, o pianista*

1972



Óleo esmalte sobre patex

67 × 91 cm

Assinado e datado

Exposições e reproduções:

· *António Areal – Primeira Retrospectiva* (catálogo), Porto: Fundação de Serralves; Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna, 1990, p.137.

· *Anos 60, 70, 80 – Pintura Portuguesa e Carlos Henrich, Nelson Cardoso, Shintaro Nakaoka – Escultura* (catálogo), Galeria Antiks Design, Lisboa, 2000, nº6, p.4.

· *Arte Lisboa 2006 – Feira de Arte Contemporânea de Lisboa – gAD galeria Antiks Design*, Lisboa: FIL, 2006.

· *Confrontos* (comissária da exposição: Rajele Jain), Lisboa: gAD galeria Antiks Design, 2010.

## **Antônio Areal (1934-1978)**

...obra tão respectivamente ...

1973



Óleo esmalte sobre platex

85,6 × 60 cm

Assinado e datado

Exposições e reproduções:

- *Confrontos* (comissária da exposição: Rajele Jain), Lisboa: gAD galeria Antiks Design, 2010.

## **Carlos Calvet (1928 )**

*O Lápis Revelador*

1967



Óleo sobre platex

78 × 170 cm

Assinado e datado

Exposições e reproduções:

- *Bienal de São Paulo*, 1967 [segundo selo no verso da peça].
- *Exposição Arte Portuguesa- Museu de Arte Moderna Rio de Janeiro*, 1969 [segundo selo no verso da peça].
- Rui Mário Gonçalves; “Carlos Calvet ou a anti-narração”, in *Colóquio Artes*, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, nº17, Abril 1974, p.46.
- AA.VV., *Carlos Calvet. 60 anos de pintura*, ACD Editores, 2003, p.205, nº332.
- *Anos 60, 70 e 80 – parte II*, Lisboa: galeria Antiks Design, 2006.

- *Arte Lisboa 2006 – Feira de Arte Contemporânea de Lisboa – gAD galeria Antiks Design*, Lisboa: FIL, 2006.

- *Confrontos* (comissária da exposição: Rajele Jain), Lisboa: gAD galeria Antiks Design, 2010.

## **Costa Pinheiro (1932 )**

*D. Duarte Melancólico*

1966



Óleo sobre tela

150 × 110 cm

Assinado e datado

Exposições e reproduções:

- Jürgen Claus; “Costa Pinheiro: perguntas que devem ser formuladas”, in *Colóquio Artes*, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, nº10, Dezembro 1972, p.7.
- *Exposição de Artistas Modernos Portugueses* (catálogo), Lisboa: Galeria Quadrum, Novembro 1973, pp.3, 28.
- *Os Reis, Costa Pinheiro 1964-66, retrospectiva* (catálogo), Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna, Novembro 1989 a Janeiro 1990, nº8.
- *Os Reis, Costa Pinheiro 1964-66, retrospectiva* (catálogo), Galeria de Exposições Temporárias do Leal Senado de Macau, 8-20 Junho 1990, nº8.
- *Os Reis 1964-66, retrospectiva de Costa Pinheiro* (catálogo), Porto: Fundação de Serralves, 8 Novembro 1990 a 6 Janeiro 1991, nº8.
- *Exposição de Pintura Portuguesa – Séc. XIX a XXI e Escultura Contemporânea* (catálogo), Lisboa: Galeria Antiks Design, 2004, nº13.
- *Anos 60, 70 e 80 – parte II*, Lisboa: galeria Antiks Design, 2006.
- *Arte Lisboa 2006 – Feira de Arte Contemporânea de Lisboa – gAD galeria Antiks Design*, Lisboa: FIL, 2006.
- *Vitor Pires Vieira, Nouveaux Realistes / KWY – obras em colecções portuguesas*, Lisboa: Editora

Proteína, 2009, p.139.

· *Confrontos* (comissária da exposição: Rajele Jain), Lisboa: gAD galeria Antiks Design, 2010.

### **Eduardo Luiz** (1932-1988)

*Le Baphomet*

1974



Óleo sobre tela

162 × 69 cm

Assinado e datado

Exposições e reproduções:

- *Eduardo Luiz* (catálogo), Lisboa: YGreco, Galeria de Arte, 12 Abri a 2 Maio 1989, p.45, nº32.
- *Eduardo Luiz 1932-1988* (catálogo), Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian: Centro de Arte Moderna, (Julho) 1990, não paginado e sem número de catálogo, p.20, nº1.
- *8ª Exposição de Pintura Portuguesa na Cidade do Porto* (catálogo), Porto: Antiks Design na Fund. Dr. António Cupertino de Miranda, 2002, nº9.
- *Bienal de Antiguidades – Antiks Design*, Lisboa: FIL, 2006.
- *Anos 60, 70 e 80 – parte II*, Lisboa: galeria Antiks Design, 2006.
- *Arte Lisboa 2006 – Feira de Arte Contemporânea de Lisboa – gAD galeria Antiks Design*, Lisboa: FIL, 2006.
- *Confrontos* (comissária da exposição: Rajele Jain), Lisboa: gAD galeria Antiks Design, 2010.
- Rui Mário Gonçalves, *A Arte e o Engenho – Efcis 20 anos*, Edic. Efcis, 2011, p.78.

### **Joaquim Rodrigo** (1912-1997)

*Memórias V*

1988



Óleo sobre plateg

89 × 130 cm

Assinado e datado

Exposições e reproduções

- Hector Obalk, *Joaquim Rodrigo*, 1991, nº33.
- Joaquim Rodrigo, *Pintar Certo*, Lisboa: Edições Salamdra, 1995, nº25.
- *Joaquim Rodrigo. Catálogo Raisonné* (catálogo), Lisboa: Museu do Chiado, 18 Novembro 1999 a 26 Março 2000, p.79, nº382.
- *Exposição de Pintura Portuguesa – Séc. XIX-XXI – Escultura Contemporânea* (catálogo), Lisboa: gAD Galeria Antiks Design, 2004, nº28.
- *Anos 60, 70 e 80 – parte II*, Lisboa: galeria Antiks Design, 2006.
- *Arte Lisboa 2006 – Feira de Arte Contemporânea de Lisboa – gAD galeria Antiks Design*, Lisboa: FIL, 2006.
- *Confrontos* (comissária da exposição: Rajele Jain), Lisboa: gAD galeria Antiks Design, 2010.
- Rui Mário Gonçalves, *A Arte e o Engenho – Efcis 20 anos*, Edic. Efcis, 2011, p.103.

### **Jorge Martins** (1940)

*Uma História da Minha Vida*

1973



Óleo sobre tela

70 × 200 cm

Assinado e datado

Exposições e reproduções:

- *Moderna Måstare* (catálogo), Malmo (Suécia): Galerie Börjeson, 1978, p.234.
- *Jorge Martins. Pintura 1958/93* (catálogo), Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Novembro 1993 a Janeiro 1994, p.72, nº43.
- *8ª Exposição de Pintura Portuguesa na Cidade do Porto* (catálogo), Porto: Antiks Design na Fund. Dr. António Cupertino de Miranda, 2002, nº3.
- *Exposição de Pintura Portuguesa – Séc. XIX a XXI e Escultura Contemporânea*, Lisboa: Galeria Antiks Design, 2004.
- *Pintura Portuguesa e Escultura*, Coimbra: Ed. Chiado Museu da Cidade, 2005 (Convite).
- *Arte Lisboa 2008 – Feira de Arte Contemporânea de Lisboa – gAD galeria Antiks Design*, Lisboa: FIL, 2008.

### **Jorge Martins** (1940)

*Aktion licht*

1975



Óleo sobre tela

Diâmetro 80cm

Inclui trecho de Poema de Elliot

Assinado e datado

Exposições e reproduções:

- *A Coleção... de Columbano a Paula Rego* (catálogo), Lisboa: gAD Galeria Antiks Design, 2007, nº15.
- *Anos 60, 70 e 80 – parte II*, Lisboa: galeria Antiks Design, 2006.
- *Arte Lisboa 08 – gAD galeria Antiks Design* (catálogo), Lisboa: FIL, 2008, p.28.
- *Confrontos* (comissária da exposição: Rajele Jain), Lisboa: gAD galeria Antiks Design, 2010.

### **Júlio Pomar** (1928)

*Superfície laranja com ruptura cinzenta oblíqua em forma de silhueta de nú*  
1972



Óleo sobre tela

81 x 65 cm

Assinado e datado

Exposições e reproduções:

- *Pomar 69/73* (catálogo), Lisboa: Galeria 111, Dezembro 1973, nº21.
- *Anos 60, 70, 80 – Pintura Portuguesa e Carlos Henrich*, Nelson Cardoso, Shintaro Nakaoka.
- *Escultura* (catálogo), Galeria Antiks Design, Lisboa, 2000, p.37, nº52.
- *Júlio Pomar. Catálogo «Raisonné» II. Peintures et assemblages, 1968-1985, de Ingres à Mallarmé*, Paris: La Différence, 2001, p.61, nº45.
- *Anos 60, 70 e 80 – parte II*, Lisboa: galeria Antiks Design, 2006.
- *Confrontos* (comissária da exposição: Rajele Jain), Lisboa: gAD galeria Antiks Design, 2010.

### **Júlio Pomar** (1928)

*Tableaux Égyptien*

1974



Acrílico sobre tela

81 x 100 cm

Assinado e datado

Exposições e reproduções:

- **Júlio Pomar. Catálogo «Raisonné» II. Peintures et assemblages, 1968-1985, de Ingres à Mallarmé**, Paris: La Différence, 2001, p.100, nº99.
- **Pomar: Autobiografia** (catálogo), Sintra: Museu de Arte Moderna, Coleção Berardo, Millennium BCP, Assírio & Alvim, 8 Maio a 7 Novembro 2004, p.62, nº9.
- **Arte Lisboa 08 - gAD galeria Antiks Design** (catálogo), Lisboa: FIL, 2008.
- **Confrontos** (comissária da exposição: Rajele Jain), Lisboa: gAD galeria Antiks Design, 2010.

## **Júlio Pomar (1928)**

*La Visitation I*  
1977



Colagem, acrílico e objectos s/ tela  
56 × 77cm  
Assinado e datado  
Colecção particular, Lisboa

Exposições e reproduções:

- **Júlio Pomar** (catálogo), Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian; Porto: Museu Nacional Soares dos Reis; Maison de la Culture de Wolluwe Saint-Pierre, Bruxelas, 1978, nº83.
- **Pomar et la Littérature** (catálogo), Charleroi (Bélgica), Hôtel de Ville, 1999.
- **Júlio Pomar** (catálogo), Macau: Fundação Oriente, Centro de Arte Contemporânea de Macau, 16 Dezembro de 1999 a 13 Fevereiro 2000, nº10.
- **Júlio Pomar. Catálogo «Raisonné» II. Peintures et assemblages, 1968-1985, de Ingres à Mallarmé**, Paris: La Différence, 2001, p.149, nº184.
- **8ª Exposição de Pintura Portuguesa na Cidade do Porto** (catálogo), Antiks Design na Fund. Dr. António Cupertino de Miranda, 2002, nº2.

## **Paula Rego (1935 )**

*Gorgona*  
1964



Colagem e óleo sobre tela  
100 × 150 cm  
Assinado e datado  
Colecção particular

Exposições e reproduções:

- **Paula Rego** (catálogo), Lisboa: Sociedade Nacional de Belas Artes, Inverno de 1965-1966, nº9.
- **IX Bienal de Tóquio**, 1967, nº182 [segundo selo no verso da peça].
- **Paula Rego expõe** (catálogo), Lisboa: Galeria S. Mamede, Abril 1971, nº4.
- Victor Willing, «The “Imagiconography” of Paula Rego», in **Colóquio Artes**, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, Abril, 1971, nº2, p.46.
- John Mc Ewen, **Paula Rego**, Lisboa: Quetzal Editores, 1992, p.74, nº66.
- **Antiks Design – Pintura Portuguesa**, Lisboa: Hotel Ritz, Novembro 1995.
- **Exposição de inauguração da Galeria Antiks Design**, Lisboa: gAD - Galeria Antiks Design, (21) Nov 1996.
- Paula Rego, Lisboa: Centro Cultural de Belém, 1997 [extra-catálogo].
- **What is Portuguese in Portuguese Modern Art** (panfleto-desdobrável; texto de Rui Mário Gonçalves), Lisboa: Palácio Foz, 1998, pº 4.
- **O que há de Português na Arte Moderna Portuguesa** (catálogo; texto de Rui Mário Gonçalves), Lisboa: Palácio Foz, Junho-Setembro 1998, p.95.

# Nova-Abstracção

## Ana Vieira (1940)

*Perfis*

1966



Madeira recortada e pintada

51 × 86 × 1,5 cm

Assinado e datado

Exposições e reproduções:

- *Anos 60, 70 e 80 – parte II*, Lisboa: galeria Antiks Design, 2006.
- *Arte Lisboa 08* - gAD galeria Antiks Design, Lisboa: FIL, 2008.
- *Ana Vieira – Muros de Abrigo* (catálogo), Açores: Museu Carlos Machado, 2010; Lisboa: Centro de Arte Moderna Fundação Calouste Gulbenkian, 2011, nº9.
- *15 anos – 15 Artistas* (catálogo), Lisboa: gAD galeria Antiks Design, 2011, p.29.
- Rui Mário Gonçalves, *A Arte e o Engenho – Efcis 20 anos*, Edic. Efcis, 2011, p.143.

## Ana Vieira (1940)

*Passagem da Senhora M.I.T. (Parece-me um «L»)*  
1967/2007



Madeira e acrílico

84 × 75 × 118 cm

Assinada e datada

Exposições e reproduções:

- *Exposição de Maio* (catálogo), Lisboa: Sociedade Nacional de Belas Artes, 27 Maio a 11 Junho 1967.
- Liliana Coutinho, *Ana Vieira – O que ocorre nos interstícios da figura?*, Lisboa: Editora Caminho, 2007, p.27.
- *15 anos – 15 Artistas* (catálogo), Lisboa: gAD galeria Antiks Design, 2011, p.30.

## Ana Vieira (1940)

*Objectos / Mesa de Chá*  
1973



Técnica mista

103 × 70 × 19 cm

Assinada e datada

Exposições e reproduções:

- *Exposição 73. 73 artistas de hoje* (catálogo), Lisboa: Sociedade Nacional de Belas Artes, Dezembro 1973.
- José Luís Porfírio, *Diário de Lisboa*, 20 Dezembro 1973, p.12.
- José Luís Porfírio; "Crítica de Artes Plásticas. Pintura «em caixa»", in *Diário de Lisboa*, 21 Fevereiro 1974, p.8.
- *Arte Lisboa 2006* (catálogo), Feira de Arte Contemporânea, gAD galeria Antiks Design, 2006, p.28.
- *Anos 60, 70 e 80 – parte II*, Lisboa: galeria Antiks Design, 2006.
- Liliana Coutinho, *Ana Vieira – O que ocorre nos interstícios da figura?*, Lisboa: Editora Caminho, 2007, pp.16-17.
- *Ana Vieira – Muros de Abrigo* (catálogo), Açores: Museu Carlos Machado, 2010; Lisboa: Centro de Arte Moderna Fundação Calouste Gulbenkian, 2011, nº33.
- *15 anos – 15 Artistas* (catálogo), Lisboa: gAD galeria Antiks Design, 2011, p.28.

## **Eduardo Nery (1938)**

*Estrutura VI*

1968



Acrílico sobre platex com relevos em madeira

80 × 62 × 8 cm

Assinado e datado

Exposições e reproduções:

· *Eduardo Nery. 16 Estruturas* (catálogo-desdobrável), Lisboa: Galeria de Arte Moderna da Sociedade Nacional de Belas Artes, Abril 1968.

· *Eduardo Nery. 1956-1996* (catálogo), Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian: Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão (Arte Pública), Culturgest (Arte Atelier), 7 Outubro a 21 Dezembro 1997, p.235, nº2.

· *Eduardo Nery – Optical Arte e Arte Concreta – 1965-70* (catálogo), Lisboa: Galeria Antiks Design, 2005, p.54, nº13.

· *Arte Lisboa 08 - gAD galeria Antiks Design* (catálogo), Lisboa: FIL, 2008, p.28

· *Anos 60, 70 e 80 – parte II*, Lisboa: galeria Antiks Design, 2006

## **Eduardo Nery (1938)**

*Estrutura XV*

1968



Cubos de madeira sobre espelho pintado

50 × 100 × 7 cm

Assinado e datado

Colecção particular

Exposições e reproduções:

· *Eduardo Nery. 16 Estruturas* (catálogo-desdobrável), Lisboa: Galeria de Arte Moderna da Sociedade Nacional de Belas Artes, Abril 1968.

· *Eduardo Nery – Optical Arte e Arte Concreta – 1965-70* (catálogo), Lisboa: Galeria Antiks Design, 2005, p.68, nº19.

· *Arte Lisboa 2006 – Feira de Arte Contemporânea de Lisboa – gAD galeria Antiks Design* Lisboa: FIL, 2006

## **Eduardo Nery (1938)**

*Espaço Ilusório I*

1969



Acrílico sobre madeira com relevos

135 × 83 × 12 cm

Assinado e datado

Colecção particular, Lisboa

Exposições e reproduções:

· *Eduardo Nery / Noronha da Costa* (catálogo), Paris: Centre Culturel Portugais, Fondation Calouste Gulbenkian, 1973, nº11.

· *Rocha de Sousa, Eduardo Nery*, Colecção Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1990, p.106.

· *Eduardo Nery – Optical Arte e Arte Concreta – 1965-70* (catálogo), Lisboa: Galeria Antiks Design, 2005, p.60-61, nº16.

· *Eduardo Nery. 1956-1996* (catálogo), Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian: Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão (Arte Pública), Culturgest (Arte Atelier), 7 Outubro a 21 Dezembro 1997, p.71, nº43 e p.246.

· *Eduardo Nery, Arte Atelier 1956-1996* (jornal da exposição), Lisboa: Culturgest, 1997, nº46.

· *Eduardo Nery* (catálogo), Tomar: Galeria dos Paços do Concelho, 2004, nº8.



**Eduardo Nery (1938)**

*Espaço Absurdo II*

1970



Têmpera vinílica e folha de ouro sobre platex e molduras

119 × 89 × 7 cm

Assinado e datado

Colecção particular, Lisboa

Exposições e reproduções:

- *Eduardo Nery* (catálogo), Lisboa. Galeria Buchholz, Junho 1969.
- *Eduardo Nery expõe na Galeria Zen* (catálogo), Porto: Galeria Zen, Maio 1971 p.6.
- *Três + Três*, Lisboa: Galeria Quadrante, 1972.
- *Eduardo Nery / Noronha da Costa* (catálogo), Paris: Centre Culturel Portugais, Fondation Calouste Gulbenkian, 1973, nº2.
- Rocha de Sousa, *Eduardo Nery*, Colecção Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1990 (capa).
- *Eduardo Nery, Arte Atelier 1956-1996* (jornal da exposição), Lisboa: Culturgest, 1997, nº58 (capa).
- *Eduardo Nery. 1956-1996* (catálogo), Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian: Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão (Arte Pública), Culturgest (Arte Atelier), 7 Outubro a 21 Dezembro 1997, p.76, nº55.
- *Eduardo Nery – Optical Arte e Arte Concreta – 1965-70* (catálogo), Lisboa: Galeria Antiks Design, 2005, pp.72, 74, nº21.
- “Bienal de Antiguidades”, FIL - Lisboa, galeria Antiks Design, 2006

**Helena Almeida (1934 )**

*Sem título*

1973



Acrílico sobre tela

130 × 97 cm

Assinado e datado

Colecção particular, Lisboa

**Helena Almeida (1934 )**

*Pintura habitada*

1975



Fotografia e tinta acrílica

43 × 54 cm

Assinado e datado

Colecção Particular, Lisboa

Exposições e reproduções:

- *Helena Almeida* (catálogo), Galerie d'Art Contemporaine du Cente Saint-Vicent (França), 1990, não paginado.
- *Helena Almeida*, Santiago de Compostela, Centro Galego de Arte Contemporânea, 14 Janeiro a 19 Março 2000; Badajoz: Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, 5 Maio a 30 Junho 2000, p.101.

· *Wack! Art and the Feminist Revolution* (catálogo; organização de Connie Butler), The Geffen Contemporary at Moca, L.A. (USA); National Museum of Women in the Art, Washington D.C. (USA); P.S. 1 Contemporary Centre, Long Island City, New York (USA); Vancouver Art Gallery, Vancouver, B.C. Canadá, 2007-2009 (referência).

· *Arte Portuguesa – Séc. XXI, XX e XXI; uma coleção particular* (texto de João Lima Pinharanda), Editora Franciscana, 2007, pp.249, 293.

### **José Escada** (1939-1980)

S.O.S.

1971



Técnica mista e colagem sobre papel (de Calendário)

146 x 74 x 12 cm

Assinado e datado

Ex-coleção gAD galeria Antiks Design

Coleção Particular, Lisboa

Exposições e reproduções:

· Vítor Pires Vieira, *Nouveaux Realistes / KWY – obras em coleções portuguesas*, Lisboa: Editora Proteína, 2009, p.165.

### **José Escada** (1939-1980)

*Relief n.º2*

1965



Folha de ferro recortada e pintada

66,5 x 45,5 cm

Assinado e datado

Coleção Particular, Lisboa

Exposições e reproduções:

· *José Escada* (catálogo), Lisboa: Galeria Antiks Design, 2003, n.º4.

· *Colectiva*, 1970, Lisboa: Galeria Judite Dacruz [segundo selo no verso da obra].

· Vítor Pires Vieira, *Nouveaux Realistes / KWY – obras em coleções portuguesas*, Lisboa: Editora Proteína, 2009, p.177, n.º4.

### **José Escada** (1939-1980)

*Cravo*

1975



Técnica mista com colagem

21 x 20 cm

Inscrição: "25 de Abril, Portugal 75

– O Povo está com o M. F. A."

Assinado e datado

Exposições e reproduções:

- *José Escada* (catálogo), Lisboa: Galeria Antiks Design, 2003, nº26.
- *Anos 60, 70 e 80 – parte II*, Lisboa: galeria Antiks Design, 2006.
- *Povo – People* (comissário artístico da exposição: João Pinharanda), Lisboa: Museu da Electricidade, 19 de Junho a 19 de Setembro de 2010.

### **Lourdes Castro** (1930)

*Sombra projectada de Maurice Henry*  
1967



Plexiglas pintado  
60 x 40 x 4 cm  
Assinado e datado  
Colecção Particular, Lisboa

Exposições e reproduções:

- *Lourdes Castro, “Além da Sombra”* (catálogo), Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna, 20 Julho a 6 Setembro 1992, p.93.
- *Exposição de Pintura Portuguesa – Séc. XIX a XXI e Escultura Contemporânea* (catálogo), Lisboa: Galeria Antiks Design, 2004, nº14.
- Vitor Pires Vieira, *Nouveaux Realistes / KWY – obras em colecções portuguesas*, Lisboa: Editora Proteína, 2009, p.188.
- “*À luz da sombra*”, *Lourdes Castro e Manuel Zimbro* (catálogo), Porto: Museu de Serralves, 2010.

### **Lourdes Castro** (1930)

*Sombra projectada para Um Outro Guarda-Roupa*  
1966



Plexiglas recortado sobre tela  
195 x 97 x 6 cm  
Assinado e datado  
Ex-colecção Becht, Naarden, Holanda

Exposições e reproduções:

- *Lourdes Castro* (catálogo-desdobrável), Paris: Galerie Edouard Loeb, 18 Maio a 2 Junho 1966.
- *Drie collectives: three blind mice* (catálogo), Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven (Holanda), 6 Abril a 19 Agosto 1968, nº100.
- *Drie collectives: three blind mice*, Gent: Sint Pietersabdij, 15 Junho a 15 Agosto 1968.
- *Pop Art, Nieuwe Figurative, Nouveau Realism*, Casino Knokke-Heist, XXIII Belgische Zomerfestival al (Bélgica), Junho-Setembro 1970.
- *Collectie Becht : Beeldende kunst uit de verzameling van Agnes en Fritz Becht = The Brecht Collection : visual art from the Agnes and Frits Becht collection*, Amsterdão (Holanda): Stedelijk Museum, 1984.
- *Collectie Becht : Beeldende kunst uit de verzameling van Agnes en Fritz Becht = The Brecht Collection : visual art from the Agnes and Frits Becht collection*, Breda (Holanda): Museu de Beyerdt, 1984.
- *Collection Agnès et Frits Becht*, Centre d'Art Contemporain Midi Pyrénées (França), Setembro 1987 a Abril 1988.
- *Collection Agnès et Frits Becht*, Musée d'Art Moderne Villeneuve d'Ascq (França), 1988.
- *Europália 91 – “Artistas Portugueses nas Colecções Belgas”*, Bruxelas: Musée Louvain-de-la-Neuve.
- *Novembro-Dezembro 1991. Lourdes Castro, “Além da Sombra”* (catálogo), Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna, 20 Julho a 6 Setembro 1992, p.93.
- *KWY – Paris 1958-1968* (catálogo), Lisboa: Centro Cultural de Belém, 2001, p.195, 440-441, nº87.

- *Woody van Amen & Collectie Becht – van Pop Art tot Nieuwe Romantiek*, Nijmegen (Holanda): Museum Het Valkhof, 2003.
- *Arte Lisboa 2006* (catálogo), gAD galeria Antiks Design, Lisboa, 2006, p.39.
- Vítor Pires Vieira, *Nouveaux Realistes / KWY – obras em coleções portuguesas*, Lisboa: Editora Proteína, 2009, p.188.
- “*À luz da sombra*”, *Lourdes Castro e Manuel Zimbro* (catálogo), Porto: Museu de Serralves, 2010.
- *15 anos – 15 Artistas* (catálogo), Lisboa: gAD galeria Antiks Design, 2011, pp.32-33.

### **Lourdes Castro** (1930)

*Sombra projectada de Mílvia Maglioni*  
1967



Plexiglas recortado pintado – 4 placas  
80 x 60 cm  
Assinado e datado  
Ex-coleção Becht, Naarden, Holanda

#### Exposições e reproduções:

- *Drie collectives: three blind mice* (catálogo), Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven (Holanda), 6 Abril a 19 Agosto 1968, nº101.
- *Drie collectives: three blind mice*, Gent: Sint Pietersabdij, 15 Junho a 15 Agosto 1968.
- *Pop Art, Nieuwe Figurative, Nouveau Realism*, Casino Knokke-Heist, XXIII Belgische Zomerfestival al (Bélgica), Junho-Setembro 1970.
- *Collectie Becht : Beeldende kunst uit de verzameling van Agnes en Fritz Becht = The Brecht Collection : visual art from the Agnes and Frits Becht collection*, Amsterdão (Holanda): Stedelijk Museum, 1984.
- *Collectie Becht: Beeldende kunst uit de verzameling van Agnes en Fritz Becht = The Brecht Collection : visual art from the Agnes and Frits Becht col-*

- lection*, Breda (Holanda): Museu de Beyerd, 1984.
- *Collection Agnès et Frits Becht*, Centre d'Art Contemporain Midi Pyrénées (França), Setembro 1987 a Abril 1988.
- *Collection Agnès et Frits Becht*, Musée d'Art Moderne Villeneuve d'Ascq (França), 1988.
- *Europália 91 – “Artistas Portugueses nas Coleções Belgas”*, Bruxelas: Musée Louvain-de-la-Neuve, Novembro-Dezembro 1991.
- *Lourdes Castro, “Além da Sombra”* (catálogo), Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna, 20 Julho a 6 Setembro 1992, p.95.
- *Woody van Amen & Collectie Becht – van Pop Art tot Nieuwe Romantiek*, Nijmegen (Holanda): Museum Het Valkhof, 2003.
- *Anos 60, 70 e 80 – parte II*, Lisboa: galeria Antiks Design, 2006. *Arte Lisboa 2009* (catálogo), gAD galeria Antiks Design, 2009, p.29.
- Vítor Pires Vieira, *Nouveaux Realistes / KWY – obras em coleções portuguesas*, Lisboa: Editora Proteína, 2009, p.179.
- *Confrontos* (comissária da exposição: Rajele Jain), Lisboa: gAD galeria Antiks Design, 2010.
- “*À luz da sombra*”, *Lourdes Castro e Manuel Zimbro* (catálogo), Porto: Museu de Serralves, 2010.
- Rui Mário Gonçalves, *A Arte e o Engenho – Efcis 20 anos*, Edic. Efcis, 2011, p.102.

### **Lourdes Castro** (1930)

*Ombres transparentes*  
1967



Livro de Artista, Edição KWY, 23/30  
Plexiglas e vinil recortado  
37 x 35 x 2 cm  
Assinado e datado

#### Exposições e reproduções:

- “*À luz da sombra*”, *Lourdes Castro e Manuel Zimbro* (catálogo), Porto: Museu de Serralves, 2010, p.90.

### **Noronha da Costa, Luís (1942)**

Sem título  
1967



Madeira e garrafas de vidro pintadas a têmpera vinílica, acrílico, vidros espelhados e espelhos  
164 × 26 × 16,5 cm (x2)  
Assinado e datado

Exposições e reproduções:

- «Paisagens». *Noronha da Costa* (catálogo-desdobrável), Lisboa: Galeria 111, 25 Novembro a 13 Dezembro 1967.
- *Noronha da Costa*, Lisboa: Galeria Buchholz, Dezembro 1967.
- *Noronha da Costa revisitado. 1965-1983* (catálogo), Lisboa: Centro Cultural de Belém, 7 Novembro 2003 a 19 Fevereiro 2004, contracapa e pp.84-85 (foto documental da exposição na Galeria Buchholz, Lisboa, Dezembro 1967, pp.76-77).

### **Noronha da Costa, Luís (1942)**

Sem título  
1968



Madeira pintadas a têmpera vinílica, vidros despolidos espelhados e espelhos  
190 × 110 × 30 cm  
Assinado e datado

Exposições e reproduções:

- *Noronha da Costa* (desdobrável), Lisboa: Galeria Judite Dacruz, 14-31 Dezembro 1970.
- *Noronha da Costa revisitado. 1965-1983* (catálogo), Lisboa: Centro Cultural de Belém, 7 Novembro 2003 a 19 Fevereiro 2004, contracapa e p.94.

### **Noronha da Costa, Luís (1942)**

Sem título  
1968



Tinta celulósica sobre espelho  
38 × 48 cm  
Assinado e datado  
Colecção Particular, Lisboa

Exposições e reproduções:

- *Noronha da Costa revisitado. 1965-1983* (catálogo), Lisboa: Centro Cultural de Belém, 7 Novembro 2003 a 19 Fevereiro 2004, p.114, nº1.
- *Exposição de Pintura Portuguesa – Séc. XIX a XXI e Escultura Contemporânea* (catálogo), Lisboa: Galeria Antiks Design, 2004, nº16.

### **Noronha da Costa, Luís (1942)**

Sem título  
1968



Tinta celulósica sobre aglomerado  
130 × 80 cm  
Assinado e datado  
Colecção Particular, Lisboa

Exposições e reproduções:

- *6ª Exposição de Pintura Portuguesa na Cidade do Porto*, Porto: Antiks Design na Fundação Dr. António Cupertino de Miranda, 2000.

### **Noronha da Costa, Luís (1942)**

Sem título

1970



Tinta fluorescente sobre rede plástica e luz negra

Rede 189 × 95 × 18 cm

Assinado e datado

Exposições e reproduções:

- *Noronha da Costa* (catálogo-desdobrável), Lisboa: Galeria Judite Dacruz, 14-31 Dezembro 1970.
- *Noronha da Costa revisitado. 1965-1983* (catálogo), Lisboa: Centro Cultural de Belém, 7 Novembro 2003 a 19 Fevereiro 2004, pp.170-173 (fotos documentais da exposição na galeria Judite Dacruz, Lisboa, 1970).
- *Bernardo Pinto de Almeida, Noronha da Costa ou a consciência do tempo*, Caminho, 2006, nº16.

### **Noronha da Costa, Luís (1942)**

Sem título

1970



Tinta fluorescente sobre rede plástica e luz negra

Rede 189 × 95 cm

Assinado e datado

Exposições e reproduções:

- *Noronha da Costa* (catálogo-desdobrável), Lisboa: Galeria Judite Dacruz, 14-31 Dezembro 1970.
- *Noronha da Costa revisitado. 1965-1983* (catálogo), Lisboa: Centro Cultural de Belém, 7 Novembro 2003 a 19 Fevereiro 2004, pp.170-173 (fotos documentais da exposição na galeria Judite Dacruz, Lisboa, 1970).
- *Bernardo Pinto de Almeida, Noronha da Costa ou a consciência do tempo*, Caminho, 2006, nº16.

### **René Bertholo (1935-2005)**

*Formations Jeune et Rose*

1963



Óleo s/ tela

100 × 81 cm

Assinado e datado

Exposições e reproduções:

- *Bertholo; Chemay* (catálogo), Paris: Galerie du Dragon, 1963.
- *Arte Lisboa 2006 – Feira de Arte Contemporânea de Lisboa – gAD galeria Antiks Design* (catálogo), Lisboa: FIL, 2006.
- Vítor Pires Vieira, *Nouveaux Realistes / KWY* – obras em colecções portuguesas, Lisboa: Editora Proteína, 2009, p.117, nº2.
- *Confrontos* (comissária da exposição: Rajele Jain), Lisboa: gAD galeria Antiks Design, 2010.

**René Bertholo** (1935-2005)

*Deux Nuages*

1967



Chapa de Alumínio pintado, motor eléctrico

65 × 100 × 19 cm

Assinado e datado

Ex-Colecção gAD galeria Antiks Design

Colecção Particular, Lisboa

Exposições e reproduções:

· René Bertholo, *Peintures, Modeles Reduits* (catálogo), Copenhaga: Gal. Birch 1968.

· René Bertholo; "Seven «Small-scale Models». *Drawings and explanations*", in *The Paris Review*, Paris, nº46, Verão 1969, p.133.

· *3e Salon international des Galeries pilotes. Artistes e découvreurs de notre temps* (catálogo), Lausanne, 1970, nºE1.

· *3e Salon international des Galeries pilotes. Artistes e découvreurs de notre temps* (catálogo), Paris, 1970, nºE1.

· Reprodução in *Colóquio Artes*, nº2, Abril 1971 (capa e desenho de projecto do objecto na p.3).

· *Modèles Reduits*, Lisboa: Galeria 111, 1972 (com o título Nuages).

· René Bertholo, Lourdes Castro, Sérvulo Esmeraldo, Raymond Guidot (catálogo), Saint-Étienne, 1972, p.5.

· René Bertholo (catálogo), Porto: Casa de Serralves, 7 Abril a 28 Maio, 2000, p.239.

· *KWY – Paris 1958-1968* (catálogo), Lisboa: Centro Cultural de Belém, 2001, p.159, 434-435, nº49.

· Filomena Serra, René Bertholo. *Pintura, objectos e mozikas*, Lisboa: Caminho, 2006, nº7.

· Vítor Pires Vieira, *Nouveaux Realistes / KWY – obras em colecções portuguesas*, Lisboa: Editora Proteína, 2009, p.111, nº1.

**René Bertholo** (1935-2005)

*Nuage Azagury*

1971



5 placas de Alumínio e motor aleatório

90 × 100 × 18 cm (superfície variável)

Assinado e datado

Ex-Colecção Arq. Azagury (Paris/Marrocós)

Colecção Particular, Lisboa

Exposições e reproduções:

· *Arte Lisboa 2006 – Feira de Arte Contemporânea de Lisboa – gAD galeria Antiks Design*, Lisboa: FIL, 2006.

· Vítor Pires Vieira, *Nouveaux Realistes / KWY – obras em colecções portuguesas*, Lisboa: Editora Proteína, 2009, p.117, nº1.

Esta separata corresponde ao *Núcleo Histórico* da exposição *SPECTRUM – Novos Funcionamentos Artísticos da Imagem*, apresentado na gAD – galeria Antiks Design e não deve ser isolado do catálogo desta exposição.

Este núcleo foi seleccionado a partir de obras que pertencem ou pertenceram ao espólio da gAD, e três obras emprestadas, de nomes confirmados da arte portuguesa que nos anos 60 e 70 reformularam os modos de exposição e de condição da imagem, fundando uma nova situação ontológica da imagem na arte portuguesa em conjuntura pós-representativa.

A exposição *SPECTRUM – Novos Funcionamentos Artísticos da Imagem* resultou duma colaboração entre a Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, da Casa-Museu Medeiros e Almeida (que recebeu o Núcleo Actual) e da gAD – galeria Antiks Design, decorrendo entre 8 de Maio e 14 de Julho de 2012.