

CARLOS HENRICH

Com dupla nacionalidade, brasileira e alemã, Carlos Henrich nasceu em 1965 em Baden, Suíça. De 1966 a 1982 viveu em São Paulo. Entre 1982 e 1985 frequentou o curso de Ferramentaria Mecânica com especialização em moldes de injeção plástica em Karlsruhe, Alemanha. Entre 1985 e 1990 realizou o curso de Pintura e Escultura com o Professor Rainer Küchenmeister na **Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe, Alemanha**. Paralelamente desenvolveu trabalho em escultura em pedra em Vila Viçosa e Évora (Portugal).

Em 1988 recebeu o grau de **Aluno Mestre** em Pintura na *Art Academy of Karlsruhe* (Alemanha).

Representado pela *gAD - galeria Antiks Design*, Lisboa, entre 1993 e 2012. Vive e trabalha em Lisboa desde 1990. Representado em coleções públicas e privadas na Alemanha, Angola, Brasil, Espanha, Estados Unidos, França, Holanda, Nova Zelândia, Portugal e Japão.

Premiado em diferentes ocasiões entre as quais o 1º prémio para escultura em mármore “LIQUIDAÇÃO TOTAL”, 5º Salão de Primavera, Galeria de Arte do Casino Estoril e Estoril Sol, 1990; 3º prémio *EDP - Edinfor de Escultura CYBERSPACE'96*, para a escultura em ferro “O TETRAEDRO” 1996, e o *Best Media Award* para a escultura sonora “RESSONÂNCIA 7.84” (com Kazike), *Black Raven Awards do THE NEW ART FEST'17*, MUHNAC, Lisboa 2017.

Começa a desenvolver as **ESCULTURAS SONORAS** em 1986 nos ateliers do IWKA (actual ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie), Karlsruhe (Alemanha), com Georg Schalla, Uwe Lindau e Ralph Büller.

Projectos sonoros (selecção):

GLOBAL ART PROJECTS com Uwe Fisher, Jörg Fischer e Roland Bauer, Mosteiro de Maulbronn (DE) 1986, 1993; *KUNSTRAUM IWKA* - como assistente de Georg Schalla, Karlsruhe (DE), 1987.

INFILTRA SOM, por João de Barros, Navio Gil Eannes - Viana do Castelo (PT) 2009.

Exposições individuais Esculturas Sonoras:

RESSONÂNCIA 7,84 (com participação especial de Kazike), textos Rajele Jain, Elonor Jain e Axel Heil, 2009; *O LOBO SENTADO*, 2015, ambas na Travessa da Ermida Belém, Lisboa.

ETHNOSFERE, com Vincent Martial, exposição e performance, Ruínas do Museu do Teatro Romano, Lisboa, 2018.

Exposições colectivas expondo Esculturas Sonoras:

2017 *CARMO, CHIADO e a República Litterária - Artes na Esfera Pública*, organizado por José Quaresma, Museu Arqueológico do Carmo, Lisboa; Casa de Portugal André de Gouveia, Paris, co-curadoria Elsa Bruxelas; University of Auckland Gallery, Nova Zelândia, curadoria Mark Harvey.

THE NEW ART FEST'17, por António Cerveira Pinto e Oupart, Picadeiro do MUHNAC - Museu de História

CARLOS HENRICH

Carlos Henrich is an artist of double nationality (Brazilian - German) currently based in Lisbon (Portugal). Henrich was born in 1965 in Baden (Switzerland) and lived in São Paulo (Brazil) from 1966 to 1982. He attended the course in Mechanical Process Engineering - specialization in Plastic Injection Molding in Durlach (Germany) between 1982 and 1985. He was a student of Painting and Sculpture under the tutorship of Prof. Rainer Küchenmeister at the **Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe (Germany)** from 1985 to 1990 and at the same time developed marble sculptural works in Vila Viçosa and Évora (Portugal).

He received the **Meister Schüler (Master Degree)** in Painting from the *Art Academy of Karlsruhe* (DE) in 1988.

From 1993 to 2012 was represented by the gallery *gAD - galeria Antiks Design*, Lisbon, where he moved to in 1990.

Henrich's work is part of private and public collections in Angola, Brazil, France, Germany, Holland, Japan, New Zealand, Portugal, Spain and the USA.

Awarded in different occasions, among which the 1st Prize for the marble sculpture “LIQUIDAÇÃO TOTAL”, 5º Salão de Primavera, Casino do Estoril Art Gallery and Estoril Sol, 1990; Third prize for the iron sculpture “TETRAEDRON”, *EDP - Edinfor Sculpture Awards - CYBERSPACE'96*, Casino Estoril, 1996; *Best Media Award* for his sound sculpture “RESONANCE 7.84” (with Kazike), *Black Raven Awards, THE NEW ART FEST'17, MUNHAC - Lisbon, 2017*.

He begun developing **SOUND SCULPTURES** in 1986 at the IWKA Ateliers (nowadays ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie), Karlsruhe (Germany) with Georg Schalla, Uwe Lindau and Ralph Büller.

Sound projects (selection):

GLOBAL ART PROJECTS with Uwe Fisher, Jörg Fischer and Roland Bauer, Maulbronn's Monastery (DE) 1986, 1993;

KUNSTRAUM IWKA - as assistant of Georg Schalla, Karlsruhe, (DE) 1987.

INFILTRA SOM - by João de Barros, Gil Eannes Ship, Viana do Castelo (PT) 2009.

Sound sculptures solo shows:

RESONANCE 7,84, with special participation of Kazike, texts by Rajele Jain, Elonor Jain and Axel Heil, 2009; *THE SITTING WOLF*, 2015, both at the Travessa da Ermida Belém, Lisbon.

ETHNOSFERE, 2018, with Vincent Martial, exhibition and performance, Ruins of the Roman Theatre Museum, Lisbon.

Group shows exhibiting Sound Sculptures.

In 2017, *CARMO, CHIADO e a República Litterária - Arts in the Public Sphere*, organized by José Quaresma, Carmo Archaeological Museum, Lisbon; Casa de

Natural e Ciência de Lisboa, *Best Media Award* - Black Raven Awards, para a escultura sonora "RESSONÂNCIA 7,84" (participação especial de Kazike).

"*PICADEIRO OSCILLATED*", performance sonora com Kazike, finissage *The New Art Fest*, MUNHAC, Lisboa, 2017.

2019 *ETHNOSPHERE* com Vincent Martial, Festival Lisboa Soa'19, curadoria Raquel Castro, Estufa Fria, Lisboa.

Publicação: CARLOS HENRICH SOUND SCULPTURES Art Catalogue, Lisboa 2019, por Zambeze Almeida e Rajele Jain.

Entre inúmeras exposições e participações ao longo de toda sua carreira, vem desenvolvendo a temática da nossa "continuidade", daí a forte presença de sementes, pegadas, a ressonância de tudo, ação-reação, erotismo, sorriso, som e

comunicação, sejam uma constante em toda sua obra a nível de macro e do micro cosmos.

Em 2008, *SEMENTE/SEED*, **exposição individual** de pintura e escultura abordou temas refletidos nos títulos como "Boca Letrada-Coração Florido" (arte e educação), "Maternidade da Semente" em oposição ao "Engenho" ou "Connected Isolation" (escultura em que asas de ferro jorram espuma incessantemente representando a delicadeza e a riqueza individual na diversidade das identidades culturais em conexão) ou em 2011 na **exposição individual NOOSPHERE** (= a fosforescência do pensamento-Pierre Teilhard Chardin- Filósofo/paleontólogo), ou mesmo na **coletiva AFRICANDO**, curadoria de Adelaide Ginga na gAD galeria, exposição integrada na *Bienal de São Tomé e Príncipe em Lisboa 2012*, com a video-tela instalação "Pai-Sambava" (vídeo projetando peluches em movimento sobre uma tela a óleo), seguindo seu interesse nas crianças enquanto "sementes" para o futuro em ressonância global e em contínua expansão.

SEMENTES DE LUZ, **exposição individual de escultura e pintura**, 2019, com o apoio da Galeria Ratton, Lisboa e texto de Júlio Moreira, traz-nos a importância da essência da "beleza" para a sustentabilidade de nossas almas em civilizações distintas. Iniciada no Japão, é exibida num belo convento católico em Lisboa, o Convento dos Cardaes, destacando a importância da resistência cultural e os ganhos em novas formas de ver e sentir a estética das diferentes culturas (da mesma forma que a arte japonesa ou africana influenciaram fortemente o impressionismo ou o modernismo).

Exposições colectivas

Em 2010, *CONFRONTOS*, organizada por Rajele Jain na gAD galeria, e em 2012, *SPECTRUM - Novos Funcionamentos Artísticos da Imagem*", comissariada por Prof. Fernando Rosa Dias (CIEBA - Universidade de Belas Artes de Lisboa) na gAD galeria e na Casa/Museu Medeiros e Almeida, Lisboa.

2013 *Trippy Hippy Pastorale - Friends and Lovers in the Underground*, curadoria Dirk Meinzer, Austria.

2018/2019, *DACH Schutzbekleidung*, by Axel Heil, Rastadt -Karlsruhe (DE).

Portugal André Gouveia, Paris co-curatory Elsa Bruxelas; University of Auckland Gallery, New Zealand curator Mark Harvey.

THE NEW ART FEST'17, by António Cerveira Pinto and Ocupart, Picadeiro MUHNAC - Natural History and Science Museum, Lisbon. *Best Media Award* - Black Raven Awards, for the sound sculpture *RESONANCE 7,84* (special participation Kazike).

PICADEIRO OSCILLATED sound performance with Kazike, *The New Art Fest's finissage*, MUHNAC, Lisbon, 2017.

2019 *ETHNOSPHERE* with Vincent Martial, Festival Lisboa Soa'19, by Raquel Castro, Estufa Fria, Lisbon.

Publication: CARLOS HENRICH SOUND SCULPTURES

Art Catalogue, Lisbon 2019, by Zambeze Almeida and Rajele Jain.

Among all exhibitions and participations throughout his career, the theme of "continuity" has always been present in his work, whether through the use of seeds and footprints as material, or the macro and micro aspects of themes such as, the erotic, resonance, smile, action and reaction, sound and communication. His painting and sculpture **solo exhibition SEMENTE/SEED** of 2008 dealt with the subject matters reflected in the work titles like "Literate Heart - Flowery Mouth", embedded in the discipline of art education, "Seed's Maternity" opposed to "Mil" and "Connected Isolation" (a sculptural work composed of iron wings incessantly spouting foam which represents the individual's delicacy and richness in the diversity of connected cultural identities). Besides, the title of his 2011 **solo exhibition NOOSPHERE** was based upon the concept of philosopher and paleontologist Pierre Teilhard Chardin about the phosphorescence of thought. On the other hand, his work "Pai-Sambava", at the *AFRICANDO group show*, curated by Adelaide Ginga at gAD galeria - which integrated the *Art Biennial of São Tomé and Príncipe in Lisbon 2012* - showed a video-canvas installation with projections of the artist's family dolls'n' teddies resonating his interest in the idea of children as the seed for the future in connection with the continuous global expansion.

SEEDS OF LIGHT, **solo sculpture and painting exhibition** - 2019, with the support of Galeria Ratton, Lisbon and text by Júlio Moreira, brings us the importance of "beauty" in its essence for the sustainability of our souls upon distinct civilisations. After being started in Japan, it is exhibited in a beautiful catholic convent in Lisbon, the Convento dos Cardaes, highlighting the importance of cultural resistance and the gains of new ways of seeing and feeling different culture's aesthetics (in the same way Japanese or African art has strongly influenced impressionism or modernism).

Group exhibitions

In 2010, *CONFRONTOS (Confrontations)*, organized by Rajele Jain at gAD galeria, and in 2012, his work was commissioned by Prof. Fernando Rosa Dias (CIEBA -

Em 2010, pelo convite de Sandro Resende a criar uma exposição no Pavilhão 28 do antigo hospital psiquiátrico de Lisboa - Júlio de Matos, cria o **ARTE OCUPA LISBOA, PARIS, ...E TAMBÉM HAMBURGO**, projeto contínuo de residências artísticas e psicoterapia urbana focado na “ação direta”, envolvendo artistas estrangeiros e locais numa interação entre suas práticas artísticas, uma cidade específica e seus habitantes testemunhando a criação e a execução de uma exposição de arte contemporânea multidisciplinar. Co-curadoria para Lisboa -Rajele Jain, Paris - David Hardy (*dit Le Suisse Marocain*) no 59 RIVOLI, Hamburgo - Gora Jain no Gängenviertel.

Em 2014, a exposição **PRÊT-À-DÉCOLLER** dá início à itinerância do projeto para o **ARTE OCUPA LISBOA, PARIS, ...e também SÃO PAULO**, na 59 RIVOLI Galerie - Paris e no Epicentro Cultural - São Paulo, curadoria veruscka Gírio; em 2015 a exposição de abertura do festival parisino *Parfums de Lisbonne*, com a **TIMBRÉS - VOIX D'ARTISTES, HERÓS PLURIDISCIPLINAIRES**, com curadoria de Zambeze Almeida, 59 Rivoli Galerie, Paris.

2015 **BIICHU ART BRIDGE - ART OCUPA PROJECT**, Okayama **JAPAN** curadoria local de Raku Gaki e Kazuhiro Korenaga. Residência artística set-out, e até abr 2016 exposição no SHOKA IKEGAMITEI MUSEUM - Takahashi (OKY) Japan.

AVAV-(36), live painting, curadoria Veruscka Gírio -Astronauta Mecanico, Roppongi Basecamp, TOKYO, 2015.

Participou em **seminários e bienais de escultura em pedra em Portugal: IV Bienal de Escultura e Desenho das Caldas da Rainha, 1991; 1º Simpósio de Escultura de Pêro Pinheiro, 1994; Encontros de Escultura, Galeria Verney, Oeiras, 2000; 2ª Bienal da Pedra, Simpósio Internacional de Escultura, Alpalhão Nisa (PT), 2003. Esculturas no Jardim**, com Nelson Cardoso, CM Penamacor (PT), 2018.

Obra pública

Produziu esculturas de exterior de grande dimensão como "Hyper Realistic Man", Hofgarten, Ettlingen (DE), e em Portugal "Nascimento, Vida e Morte", Cascais; "O Guardião", Maceira-Liz, Leiria; "O Abraço", Sabugal; "O Cisne", Évora; "Família", Oeiras; "As Jans", Amieira do Tejo, entre outras esculturas públicas.

O Ratthaus Kunst Museum de Lippstadt (Alemanha), EDP, Ermida de Belém e EFCIS, Lisboa; Estoril Sol Hotel, Estoril; Tróia Design Hotel e Casino (todos em Portugal); Musée Igor Balut, Paris (FR), Okayama Prefecture, Japão ou SHOKA IKEGAMITEI Museum, Takahashi (JP) são algumas das colecções públicas que exibem pinturas, esculturas e instalações de interior.

Filmografia:

2003 "Carlos Henrich", por Olho de Sardinha - Fine Art Documentaries, Raphael Schmid, Ronaldo Bonacchi e Cláudia Chaves, Lisboa.

2006 "People of Europe - BIENVENUE CHEZ ZAMBEZE", '27min documentário para o aniversário de 50 anos da Comunidade Européia, "Visages d'Europe", director Ciro Cappellari, ARTE TV France and German

Art Academy of Lisbon), to be part of the group exhibition **SPECTRUM - The New Artistic Functions Of The Image**, at the gAD galeria and at Casa/Museu Medeiros de Almeida, Lisbon (PT), and in 2013 the exhibition *Trippy Hippy Pastorale - Friends and Lovers in the Underground*, curated by Dirk Meinzer, Austria. 2018 - 2019, *DACH Schutzbekleidung*, by Axel Heil, Rastadt - Karlsruhe (DE).

In 2010, under the invitation of Sandro Resende for doing an exhibition at Pavilhão 28- Júlio de Matos (former psychiatric hospital in Lisbon), he conceived the artistic residency/ occupation/exhibition project **ART OCCUPIES LISBON, PARIS,...AND ALSO HAMBURG** - an ongoing project of urban psychotherapy that involves the communal experience of foreign and local artists in a interaction between their artistic practices, a specific city and its inhabitants. Co-curatory for Lisbon - Rajele Jain, Paris - David Hardy (*dit Le Suisse Marocain*) at 59 Rivoli and Hamburg - Gora Jain at the Gängenviertel.

In 2014, the show **PRÊT-À-DÉCOLLER** started it's itineracy for the *Arte Ocupa Lisbon, Paris, ...and also São Paulo*, at 59 RIVOLI Galerie - Paris and Epicentro Cultural - São Paulo, curatory Veruscka Gírio, followed by the parisian festival *Parfums de Lisbonne '15* launch show, the **TIMBRÉS - VOIX D'ARTISTES, HERÓS PLURIDISCIPLINAIRES**, exhibition organized by Zambeze Almeida, 59 Rivoli Galerie, Paris.

2015 **BIICHU ART BRIDGE - ART OCUPA PROJECT**, Okayama

JAPAN, local curatory Raku Gaki and Kazuhiro Korenaga. Artistic residency sep-oct, and until april 2016 exhibition at SHOKA IKEGAMITEI MUSEUM - TAKAHASHI (OKY) Japan.

AVAV-(36), live painting, by Veruscka Gírio - Astronauta Mecanico, Roppongi Basecamp, TOKYO, 2015.

He's participated in **stone sculpture seminars and biennials** in Portugal: *IV Biennial of Sculpture and Drawing of Caldas da Rainha, 1991; 1st Sculpture Symposium of Pêro Pinheiro, 1994; Sculpture's Encounters*, Verney Gallery, Oeiras, 2000; *2nd Stone Biennial - International Sculpture Symposium*, Alpalhão - Nisa (PT), 2003. *Sculptures in the garden*, with Nelson Cardoso, Penamacor City Hall gardens (PT), 2018.

Public works

He has produced large-scale outdoors sculptural works, such as "Hyper Realistic Man", Hofgarten, Ettlingen (DE); and in Portugal "Birth, Life and Death", Cascais; "The Guardian", Maceira-Liz, Leiria; "The HUG". Sabugal; "The Swan", Évora; "Family", Oeiras; "As Jans", Amieira do Tejo, among other public sculptures.

The Ratthaus Kunst Museum of Lippstadt (Germany), EDP,

Ermida de Belém and EFCIS, Lisbon, Estoril Sol Hotel, Estoril, Tróia Design Hotel and Casino (all in Portugal); Musée Igor Balut, Paris (FR), Okayama Prefecture, Japan or Shoka Ikegamitei Museum, Takahashi (JP), are

TV network.

2007 "Carlos Henrich", por Cloves Mendes, Jucutuquara Filmes, Vitória do Espírito Santo, Brasil.

Carlos Henrich +351 936 443 673

www.carloshenrich.com

mail: carlao@netcabo.pt contact@art-loft-lisbon.com

some of the public collections that hold indoor paintings, sculptures and instalations.

Filmography:

2003 "Carlos Henrich", by Olho de Sardinha - Fine Art Documentaries, Raphael Schmid, Ronaldo Bonacchi e Cláudia Chaves, Lisbon, Portugal.

2006 "People of Europe - BIENVENUE CHEZ ZAMBEZE" '27min documentary for the 50th European Community anniversary "Visage d'Europe", director Ciro Cappellari, ARTE TV France and German TV network.

2007 "Carlos Henrich" by Cloves Mendes, Jucutuquara Filmes, Vitória do Espírito Santo, Brazil.