

CARLOS HENRICH (BR/DE – 1965 Baden CH)

CARLOS HENRICH

Com dupla nacionalidade, brasileira e alemã, Carlos HENRICH nasceu em 1965 em Baden, Suíça. De 1966 a 1982 viveu em São Paulo. Entre 1982 e 1985 frequentou o curso de Ferramentaria Mecânica com especialização em moldes de injeção plástica em Karlsruhe, Alemanha. Entre 1985 e 1990 realizou o curso de Pintura e Escultura com o Professor Rainer Küchenmeister na **Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe - Alemanha**. Paralelamente desenvolveu trabalho em escultura em pedra em Vila Viçosa e Évora - Portugal.

Em 1988 recebeu o grau de **Aluno Mestre** em Pintura na *Academia de Belas Artes de Karlsruhe* (DE).

Representado pela *gAD - galeria Antiks Design*, Lisboa, entre 1993 e 2012. Vive e trabalha em Lisboa desde 1990.

Presente em coleções públicas e privadas na Alemanha, Angola, Brasil, Espanha, Estados Unidos, França, Holanda, Nova Zelândia, Portugal, Japão.

Premiado em diferentes ocasiões entre as quais o 1º prémio para escultura em mármore “LIQUIDAÇÃO TOTAL”, 5º *Salão de Primavera*, Galeria de Arte do Casino Estoril e Estoril Sol 1990; 3º prémio *EDP - Edinfor de Escultura CYBERSPACE'96*, para a escultura em ferro “O TETRAEDRO” 1996, e o *Best Media Award* para a escultura sonora “RESSONÂNCIA 7.84” (com Kazike), *Black Raven Awards - THE NEW ART FEST'17*, *MUHNAC* Lisboa 2017.

Começa a desenvolver as **ESCULTURAS SONORAS** em 1986 nos ateliês do IWKA (actual ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie), Karlsruhe (Alemanha), com Georg Schalla, Uwe Lindau e Ralph Büller.

Projectos sonoros (selecção):

GLOBAL ART PROJECTS com Uwe Fisher, Jörg Fischer e Roland Bauer, Mosteiro de Maulbronn (DE) 1986, 1993; *KUNSTRAUM IWKA* - como assistente de Georg Schalla, Karlsruhe (DE) 1987.

INFILTRA SOM, por João de Barros, Navio Gil Eannes - Viana do Castelo (PT) 2009.

Exposições individuais Esculturas Sonoras:

RESSONÂNCIA 7,84, com participação especial de Kazike, textos Rajele Jain, Elonor Jain e Axel Heil, 2009;
O LOBO SENTADO, 2015, ambas na Travessa da Ermida Belém, Lisboa.

CARLOS HENRICH

Carlos HENRICH is an artist of double nationality (Brazilian - German) currently based in Lisbon (Portugal). Henrich was born in 1965 in Baden (Switzerland) and lived in São Paulo (Brazil) from 1966 to 1982. He attended the course in Mechanical Process Engineering - specialization in Plastic Injection Molding in Durlach (Germany) between 1982 and 1985. He was a student of Painting and Sculpture under the tutorship of Prof. Rainer Küchenmeister at the **Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe - Germany** from 1985 to 1990 and at the same time developed marble sculptural works in Vila Viçosa and Évora - Portugal.

He received the **Meister Schüller** (Master Degree) in Painting from the *Art Academy of Karlsruhe* (DE) in 1988.

From 1993 to 2012 was represented by the gallery *gAD - galeria Antiks Design*, Lisbon, where he moved to in 1990. Henrich's work is part of private and public collections in Angola, Brazil, France, Germany, Holland, Japan, New Zealand, Portugal, Spain and the USA.

Awarded in different occasions, among which the 1st Prize for the marble sculpture “LIQUIDAÇÃO TOTAL”, 5º *Salão de Primavera*, Casino do Estoril Art Gallery and Estoril Sol 1990; Third prize for iron sculpture “TETRAHEDRON”, *EDP - Edinfor Sculpture Awards CYBERSPACE'96*, Casino Estoril 1996; *Best Media Award* for his sound sculpture “RESONANCE 7.84” (with Kazike), *Black Raven Awards - THE NEW ART FEST'17*, *MUNHAC* Lisbon 2017.

He begun developing **SOUND SCULPTURES** in 1986 at the IWKA Ateliers (nowadays ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie), Karlsruhe (Germany) with Georg Schalla, Uwe Lindau and Ralph Büller.

Sound projects (selection):

GLOBAL ART PROJECTS with Uwe Fisher, Jörg Fischer and Roland Bauer, Maulbronn's Monastery (DE) 1986, 1993; *KUNSTRAUM IWKA* - as assistant of Georg Schalla, Karlsruhe (DE) 1987.

INFILTRA SOM - by João de Barros, Gil Eannes Ship, Viana do Castelo (PT) 2009.

Sound sculptures solo shows:

RESONANCE 7,84, with special participation of Kazike, texts by Rajele Jain, Elonor Jain and Axel Heil, 2009;

ETHNOSFERE, com Vincent Martial, exposição e performance, Ruínas do Museu do Teatro Romano, Lisboa 2018.

Exposições colectivas expondo Esculturas Sonoras:

2017 *CARMO, CHIADO e a República Litterária - Artes na Esfera Pública*, organizado por José Quaresma, Museu Arqueológico do Carmo, Lisboa; Casa de Portugal Maison André de Gouveia, co-curadoria Elsa Bruxelles, Paris; University of Auckland Gallery, curadoria Mark Harvey, Nova Zelândia; Łódź Art Accademy, Poland.

THE NEW ART FEST'17, por António Cerveira Pinto e Ocupart, Picadeiro do MUHNAC - Museu de História Natural e Ciência de Lisboa, *Best Media Award - Black Raven Awards* para a escultura sonora *RESSONÂNCIA 7,84*, (sp KZK).

PICADEIRO OSCILLATED, performance sonora com Kazike, finissage *The New Art Fest'17*, MUHNAC Lisboa.

2019 *ETHNOSPHERE* com Vincent Martial, Festival LISBOA SOA'19, curadoria Raquel Castro, Estufa Fria Lisboa.

Publicação sonora: CARLOS HENRICH SOUND

SCULPTURES Art Catalogue, Lisboa 2019, por Zambeze Almeida e Rajele Jain.

Entre inúmeras exposições e participações ao longo de toda sua carreira, vem desenvolvendo a temática da nossa "continuidade", daí a forte presença de sementes, pegadas, a ressonância de tudo, ação-reação, erotismo, sorriso, som e comunicação, sejam uma constante em toda sua obra a nível de macro e do micro cosmos.

Em 2008, *SEMENTE/SEED*, **exposição individual** de pintura e escultura abordou temas refletidos nos títulos como "Boca Letrada-Coração Florido" (arte e educação), "Maternidade da Semente" em oposição ao "Engenho" ou "Connected Isolation" (escultura em que asas de ferro jorram espuma incessantemente representando a delicadeza e a riqueza individual na diversidade das identidades culturais em conexão) ou em 2011 na **exposição individual NOOSFERA** (= a fosforescência do pensamento - Pierre Teilhard Chardin, Filósofo/ paleontólogo), ou mesmo na **colectiva AFRICANDO**, curadoria de Adelaide Ginga na gAD galeria, exposição integrada na *Bienal de São Tomé e Príncipe em Lisboa 2012*, com a video-tela instalação "Pai Sambava" (vídeo projetando peluches em movimento sobre uma tela a óleo), seguindo seu interesse nas crianças enquanto "sementes" para o futuro em ressonância global e em contínua expansão.

SEMENTES DE LUZ, **exposição individual de escultura e pintura**, 2019, com o apoio da Galeria Rattton Lisboa e texto de Júlio Moreira, traz-nos a importância da essência da

THE SITTING WOLF, 2015, both at the Travessa da Ermida Belém, Lisbon.

ETHNOSFERE, 2018, with Vincent Martial, exhibition and performance, Ruins of the Roman Theatre Museum, Lisbon.

Group shows exhibiting Sound Sculptures.

In 2017, *CARMO, CHIADO e a República Litterária - Arts in the Public Sphere*, organized by José Quaresma, Carmo Archaeological Museum, Lisbon; Casa de Portugal Maison André Gouveia, co-curatory Elsa Bruxelles, Paris; University of Auckland Gallery, curator Mark Harvey, New Zealand; Łódź Art Accademy, Poland.

THE NEW ART FEST'17, by António Cerveira Pinto and Ocupart, Picadeiro MUHNAC - Natural History and Science Museum, Lisbon. *Best Media Award - Black Raven Awards* for sound sculpture *RESONANCE 7,84* (sp KZK).

PICADEIRO OSCILLATED sound performance with Kazike, *The New Art Fest's finissage*, MUHNAC, Lisbon 2017.

2019 *ETHNOSPHERE* with Vincent Martial, Festival LISBOA SOA'19, by Raquel Castro, Estufa Fria Lisbon.

Sound publication: CARLOS HENRICH SOUND

SCULPTURES Art Catalogue, Lisbon 2019, by Zambeze Almeida and Rajele Jain.

Among all exhibitions and participations throughout his career, the theme of "continuity" has always been present in his work, whether through the use of seeds and footprints as material, or the macro and micro aspects of themes such as the erotic, resonance, smile, action and reaction, sound and communication.

His painting and sculpture **solo exhibition** *SEMENTE/ SEED* of 2008 dealt with the subject matters reflected in the work titles like "Literate Heart - Flowery Mouth", embedded in the discipline of art education, "Seed's Maternity" opposed to "Mil" and "Connected Isolation" (a sculptural work composed of iron wings incessantly spouting foam which represents the individual's delicacy and richness in the diversity of connected cultural identities). Besides, the title of his 2011 **solo exhibition** *NOOSPHERE* was based upon the concept of philosopher and paleontologist Pierre Teilhard Chardin about the phosphorescence of thought. On the other hand, his work "Pai Sambava", at the *AFRICANDO group show*, curated by Adelaide Ginga at gAD galeria - which integrated the *Art Biennial of São Tomé and Príncipe in Lisbon 2012* - showed a video-canvas installation with projections of the artist's family dolls'n'teddies resonating his interest in the idea of children as the seed for the future in connection with the continuous global expansion.

“beleza” para a sustentabilidade de nossas almas em civilizações distintas. Iniciada no Japão, é exibida num belo convento católico em Lisboa, o Convento dos Cardaes, destacando a importância da resistência cultural e os ganhos em novas formas de ver e sentir a estética das diferentes culturas.

ESPERANÇAR, **exposição individual** inspirada em Walter Benjamin e no “Anjo da História” de Paul Klee e na repetição de factos históricos, com curadoria Manuel Costa Cabral, textos de José Sousa Machado, Fernando Rosa Dias e David

Evans, Sá da Costa Galeria, Lisboa 2024.

Exposições colectivas

Em 2010 *CONFRONTOS*, organizada por Rajele Jain na gAD galeria, e em 2012 *SPECTRUM - Novos Funcionamentos Artísticos da Imagem*”, comissariada por Prof. Fernando Rosa Dias (CIEBA - Universidade de Belas Artes de Lisboa) na gAD galeria e na Casa/Museu Medeiros e Almeida, Lisboa. 2013 *Trippy Hippy Pastorale - Friends and Lovers in the Underground*, curadoria Dirk Meinzer, Schloos Kalsdorf, Ilz, Áustria.

2018/19 *DACH Schutzbekleidung*, by Axel Heil, Rastatt - Karlsruhe (DE).

2019 *Gente que quer ser feliz... como toda a gente*, por Maria Miguel Lucas, Espaço Santa Catarina, Lisboa.

2024 *CARMO, CHIADO e os Caminhos de SALGUEIRO MAIA - Artes na Esfera Pública*, organizado por José Quaresma, Museu Arqueológico do Carmo, Lisboa; Casa de Portugal Maison André de Gouveia, Paris; CCRS Santarém; CM Arraiolos; CM Castelo de Vide (todos em PT), Accademia de Belle Arti di Bologna (IT) e Lódz Art Accademy (PL).

2024 *DESFORRA*, organizada por Flávia Germano Barra, Valada do Ribatejo (PT)

Em 2010, pelo convite de Sandro Resende a criar uma exposição no Pavilhão 28 do antigo hospital psiquiátrico de Lisboa - Júlio de Matos, cria o **ARTE OCUPA LISBOA, PARIS, ... E TAMBÉM HAMBURGO**, projeto contínuo de residências artísticas e psicoterapia urbana focado na “ação direta” envolvendo artistas estrangeiros e locais numa interação entre suas práticas artísticas, uma cidade específica e seus habitantes testemunhando a criação e a execução de uma exposição de arte contemporânea multidisciplinar. Co-curadoria para Lisboa-Rajele Jain, Paris-David Hardy (*dit Le Suisse Marocain*) no 59 RIVOLI, Hamburgo-Gora Jain no Gängenviertel.

Em 2014, a exposição **PRÊT-À-DÉCOLLER** dá início à

SEEDS OF LIGHT, solo sculpture and painting exhibition - 2019, with the support of Galeria Ratton Lisbon and text by Júlio Moreira, brings us the importance of “beauty” in it’s essence for the sustainability of our souls upon distinct civilizations. After being started in Japan, is exhibited in a beautiful catholic convent in Lisbon, the Convento dos Cardaes, highlighting the importance of cultural resistance and the gains of new ways of seeing and feeling different culture’s aesthetics.

ESPERANÇAR (the act of practising HOPE), **solo show** inspired in Walter Benjamin, in the “Angel of History” by Paul Klee and in the historical facts repetition, curatory Manuel Costa Cabral, texts by José Sousa Machado, Fernando Rosa Dias and David Evans, Sá da Costa Galeria, Lisbon 2024.

Group exhibitions

In 2010 *CONFRONTOS (Confrontations)*, organised by Rajele Jain at gAD galeria, and in 2012, his work was commissioned by Prof. Fernando Rosa Dias (CIEBA - Art Academy of Lisbon), to be part of the group exhibition *SPECTRUM - The New Artistic Functions Of The Image*, at the gAD galeria and at Museum/House Medeiros de Almeida, Lisbon (PT).

In 2013 the exhibition *Trippy Hippy Pastorale - Friends and Lovers in the Underground*, curatory Dirk Meinzer, Schloos Kalsdorf, Ilz, Austria.

2018/19 *DACH Schutzbekleidung*, by Axel Heil, Rastatt - Karlsruhe (DE)

2019 *People who want to be happy... just like everybody else*, by Maria Miguel Lucas, Espaço Santa Catarina, Lisbon

2024 *CARMO, CHIADO and the SALGUEIRO MAIA paths - Arts in the Public Sphere*, organized by José Quaresma, Carmo Archeological Museum, Lisbon; Maison du Portugal André de Gouveia, Paris; CCRS Santarém; Arraiolos City Hall; Castelo de Vide City Hall: (all in PT); Accademia de Belle Arti di Bologna (IT); Lódz Art Accademy (PL).

2024 *DESFORRA*, organized by Flávia Germano Barra, Valada do Ribatejo (PT).

In 2010, under the invitation of Sandro Resende for doing an exhibition at Pavilhão 28 - Júlio de Matos (former psychiatric hospital in Lisbon), he conceived the artistic residency/occupation/exhibition project **ART OCCUPIES LISBON, PARIS, ... AND ALSO HAMBURG** - an ongoing project of urban psychotherapy that involves the communal experience of foreign and local artists in a interaction between their artistic practices, a specific city and its inhabitants. Co-curatory for Lisbon-Rajele Jain, Paris-David Hardy (*dit Le Suisse Marocain*) at 59 Rivoli and Hamburg-Gora Jain at the

itinerância do projeto para o *ARTE OCUPA LISBOA, PARIS, ... e também SÃO PAULO*, na 59 RIVOLI Galerie - Paris e no Epicentro Cultural - São Paulo, com curadoria de Veruscka Gírio; em 2015, a exposição de abertura do festival parisino *Les Parfums de Lisbonne*, a **TIMBRÉS - VOIX D'ARTISTES, HERÓS PLURIDISCIPLINAIRES**, curadoria de Zambeze Almeida na 59 RIVOLI Galerie - Paris.

2015 *BIICHU ART BRIDGE - ART OCUPA PROJECT*, Okayama **JAPAN** curadoria local de Raku Gaki e Kazuhiro Korenaga. Residência artística set-out, e até abr 2016 exposição no SHOKA IKEGAMITEI MUSEUM - Takahashi OKY (JP).

AVAV-(36), live painting, curadoria Veruscka Gírio - Astronauta Mecanico, Roppongi Basecamp, TOKYO, 2015.

Participou em **seminários e bienais de escultura em pedra em Portugal**: *IV Bienal de Escultura e Desenho das Caldas da Rainha* 1991; *1º Simpósio de Escultura de Pêro Pinheiro* 1994; *Encontros de Escultura*, Galeria Verney, Oeiras 2000; *2ª Bienal da Pedra, Simpósio Internacional de Escultura Alpalhão* - Nisa 2003;

Esculturas no Jardim, exposição com Nelson Cardoso, CM Penamacor 2018.

Obra pública

Produziu esculturas de exterior de grande dimensão como "Hyper Realistic Man", Hofgarten, Ettlingen (DE), e em Portugal "Nascimento, Vida e Morte", Cascais; "O Guardião", Maceira-Liz, Leiria; "O Abraço", Sabugal; "O Cisne", Évora; "Família", Oeiras; "As Jans", Amieira do Tejo, entre outras esculturas públicas.

Sua última escultura pública é "Der Engel" (O Anjo), Mosteiro Schwarzach - Baden Württemberg, Alemanha 2022 e LIBERDADE, Museu Arqueológico do Carmo, Lisboa 2024. O Ratthaus Kunst Museum de Lippstadt (DE), EDP, Ermida de Belém, EFCIS e MACAM (todas em Lisboa); Estoril Sol Hotel, Estoril; Tróia Design Hotel e Casino, Tróia (PT); Musée Igor Balut, Paris; Okayama Prefecture (JP) ou SHOKA IKEGAMITEI Museum, Takahashi (JP) são algumas das colecções públicas que exibem pinturas, esculturas e instalações de interior.

Filmografia:

2003 *Carlos Henrich 1985-2003*, por Olho de Sardinha- Fine Art Documentaries, Raphael Schmid, Ronaldo Bonnacchi e Cláudia Chaves, Lisboa.

2006 *People of Europe - BIENVENUE CHEZ ZAMBEZE*, 27'min documentário para o aniversário de 50 anos da Comunidade Europeia, "Visages d'Europe", director Ciro Cappellari, ARTE TV France and German TV network.

2007 *Carlos Henrich*, por Cloves Mendes, Jucutuquara Filmes,

Gangenviertel.

In 2014, the show **PRÊT-À-DÉCOLLER** started its itineracy for the *Arte Ocupa Lisbon, Paris, ... and also São Paulo*, at 59 RIVOLI Galerie - Paris and Epicentro Cultural - São Paulo, curatory Veruscka Gírio, followed by the parisian festival *Les Parfums de Lisbonne'15* launch show, the **TIMBRÉS - VOIX D'ARTISTES, HERÓS PLURIDISCIPLINAIRES**, exhibition organized by Zambeze Almeida, 59 RIVOLI Galerie - Paris.

2015 *BIICHU ART BRIDGE - ART OCUPA PROJECT*, Okayama **JAPAN**, local curatory Raku Gaki and Kazuhiro Korenaga. Artistic residency sep-oct, and until april 2016 exhibition at SHOKA IKEGAMITEI MUSEUM - Takahashi OKY (JP).

AVAV-(36), live painting, by Veruscka Gírio - Astronauta Mecanico, Roppongi Basecamp, TOKYO, 2015.

He's participated in **stone sculpture seminars and biennials in Portugal**: *IV Biennial of Sculpture and Drawing of Caldas da Rainha* 1991; *1st Sculpture Symposium of Pêro Pinheiro* 1994; *Sculpture's Encounters*, Verney Gallery, Oeiras 2000; *2nd Stone Biennial - International Sculpture Symposium*, Alpalhão - Nisa 2003.

Sculptures in the garden, exhibition with Nelson Cardoso, Penamacor City Hall gardens 2018.

Public works

He has produced large-scale outdoors sculptural works, such as "Hyper Realistic Man", Hofgarten, Ettlingen (DE); and in Portugal "Birth, Life and Death", Cascais; "The Guardian", Maceira-Liz, Leiria; "The HUG", Sabugal; "The Swan", Évora; "Family", Oeiras; "As Jans", Amieira do Tejo, among other public sculptures.

His latest Public Sculpture is "Der Engel", Schwarzach Monastery - Baden Württemberg, Germany 2022 and FREEDOM, Carmo Archeological Museum, Lisbon 2024.

The Ratthaus Kunst Museum of Lippstadt (DE), EDP, Ermida de Belém, EFCIS and MACAM (all in Lisbon); Estoril Sol Hotel, Estoril; Tróia Design Hotel and Casino, Tróia (PT); Musée Igor Balut, Paris; Okayama Prefecture (JP) or Shoka Ikegamitei Museum, Takahashi (JP) are some of the public collections that hold indoor paintings, sculptures and installations.

Filmography:

2003 *Carlos Henrich 1985-2003*, by Olho de Sardinha - Fine Art Documentaries, Raphael Schmid, Ronaldo Bonnacchi e Cláudia Chaves, Lisbon.

2006 *People of Europe - BIENVENUE CHEZ ZAMBEZE*, 27'min documentary for the 50th European Community anniversary "Visage d'Europe", director Ciro Cappellari, ARTE TV France and German TV network.

Vitória, Espírito Santo, Brasil.

2007 *Carlos Henrich* by Cloves Mendes, Jucutuquara Filmes,
Vitória, Espírito Santo, Brazil.

Carlos Henrich +351 936 443 673

www.carloshenrich.com

carlao@netcabo.pt

contact@art-loft-lisbon.com

PUBLICATIONS

Semente/Seed, 2008: https://carloshenrich.com/allData/newescultcid/PressReleases/Sementes_Catalogo_gAD-Henrich_2010.pdf

Resonance 7.84, 2009 https://carloshenrich.com/allData/newescultcid/PressReleases/ressonancia7_84_catalogo.pdf

Noosphere, 2011: https://carloshenrich.com/allData/newescultcid/PressReleases/CAT_NOOSFERA.pdf

TÔRÔ, 2019: <https://www.art-loft-lisbon.com/c-henrich-toro>

ESPERANÇAR, 2024: <https://carloshenrich.com/allData/catalogo-esperancar.html>

SOUND BOOK, 2019: https://www.carloshenrich.com/allData/esculuras_sonoras/CARLOS_SOUNDBOOK_low_resolution.pdf

FILMOGRAPHY

- Documentary 2003 "Carlos Henrich 1985 - 2003" : <https://www.carloshenrich.com/allData/filme.html>
- Film 2008: <https://www.carloshenrich.com/allData/filme.html>
- Performance 2010: "Le Mariage de Riz et de Haricot", Notre Dame de Paris; "Art Occupies Lisbon, Paris...and also Hamburg", project by Carlos Henrich: <https://www.youtube.com/watch?v=Z5wa-osHIWU&t=2s>
- DER ENGEL 2022, by ZA: <https://youtu.be/Geh6RtY34ic?si=1eOcn98dMNBtIUhN>